

# ГЛАВНЫЕ КНИГИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

♦  
Илья Ильф  
Евгений Петров

## ЛИТЕРАТУРЫ

ГЛАВНЫЕ КНИГИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Золотой теленок

*Новые приключения Остапа Бендера: великий комбинатор попадает за миллион, который не принесет никакой пользы. Роман, в котором сатира на советский быт сочетается с приятием новой советской морали.*

ПРОЗА ПОЛКА

Подборка



2024

♦  
Федор  
Достоевский



ГЛАВНЫЕ КНИГИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

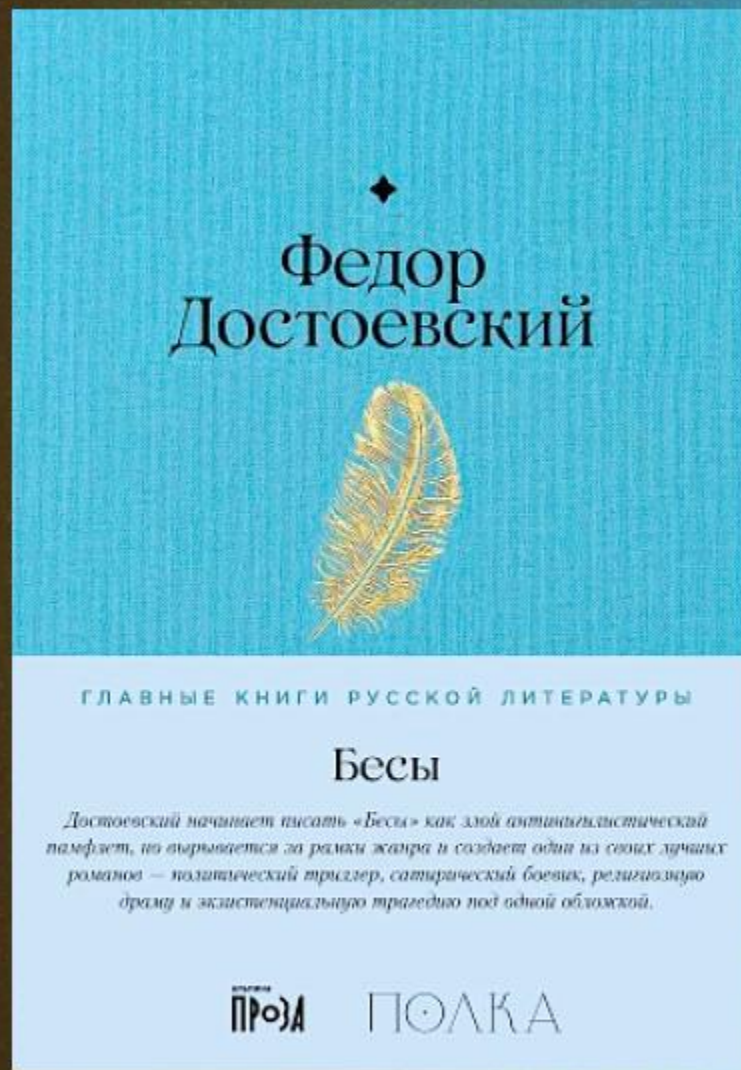
### Бесы

*Достоевский начинает писать «Бесы» как злой антиинициативный памфлет, но вырывается за рамки жанра и создает один из своих лучших романов — политический триллер, сатирический боевик, религиозную драму и экзистенциальную трагедию под одной обложкой.*

ПРОЗА ПОЛКА

«Главные книги русской литературы — это совместная серия издательства «Альпина.Проза» и интернет-проекта «Полка». В серии выходят самые важные книги русской классики, которые составляют литературный канон — такой, каким он видится из XXI века. Эти тексты отобраны авторитетными преподавателями, писателями, литературоведами и критиками. Каждое из этих произведений внесло серьезный вклад в развитие современной литературы и языка.





# БЕСЫ

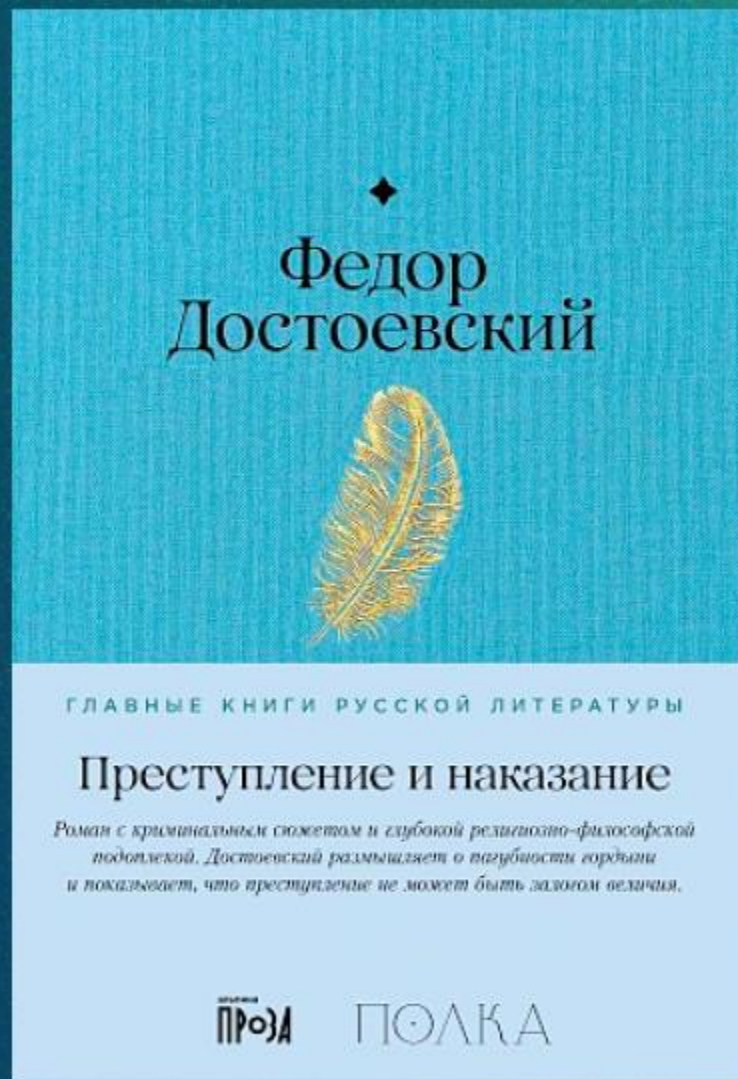
Федор ДОСТОЕВСКИЙ

Достоевский начинает писать «Бесы» как злой антинигилистический памфлет, но вырывается за рамки жанра и создает один из своих лучших романов — политический триллер, сатирический боевик, религиозную драму и экзистенциальную трагедию под одной обложкой.

“ После революции и Гражданской войны «Бесы» оставались романом, прочтение которого зависело от политических взглядов читателя и нередко от того, по какую сторону советской границы читатель находился. Главным противником «Бесов» был Максим Горький, заклеивший роман реакционным и социально вредным и создавший тем самым советскую традицию его восприятия.

заказать

[< Назад](#)



# ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

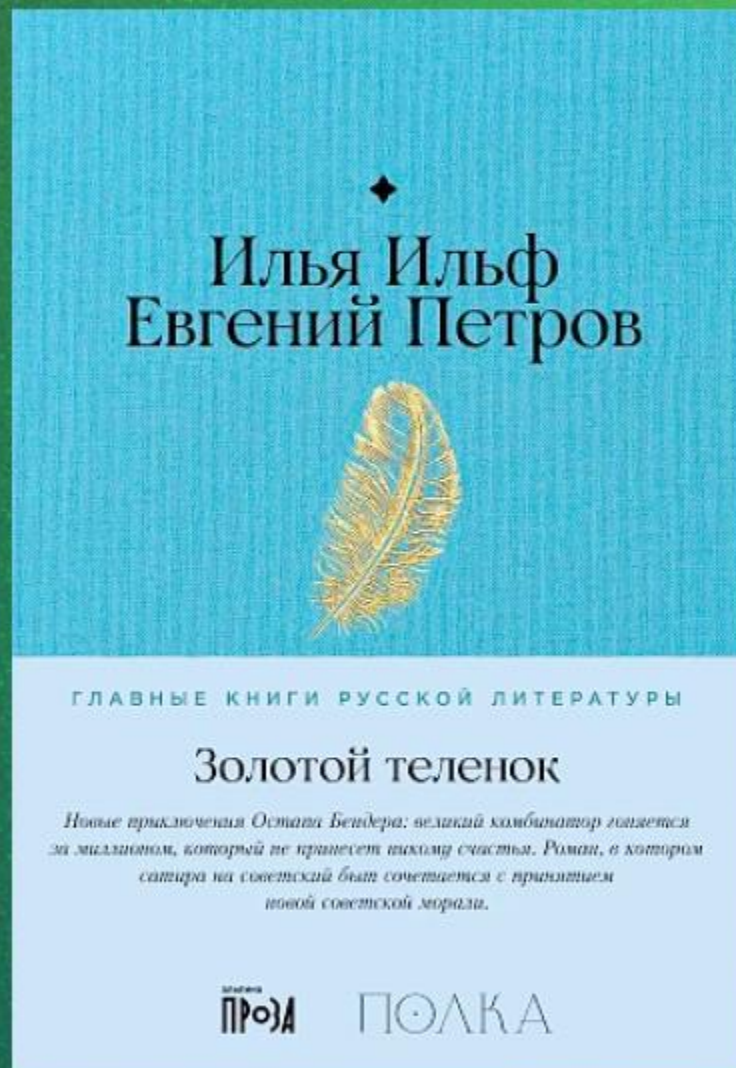
Федор ДОСТОЕВСКИЙ

Роман с криминальным сюжетом и глубокой религиозно-философской подоплекой. Достоевский размышляет о пагубности гордыни и показывает, что преступление не может быть залогом величия.

“ Первое, что бросается в глаза, — динамичность, острота сюжета. Для многих «серьезных» произведений это был бы скорее минус, но Достоевский, во многом опираясь на структуру авантюрного романа, извлекает из этого одни преимущества. При огромной скорости работы он умудряется выстроить сложнейшую систему персонажей и отношений.

заказать

[← Назад](#)



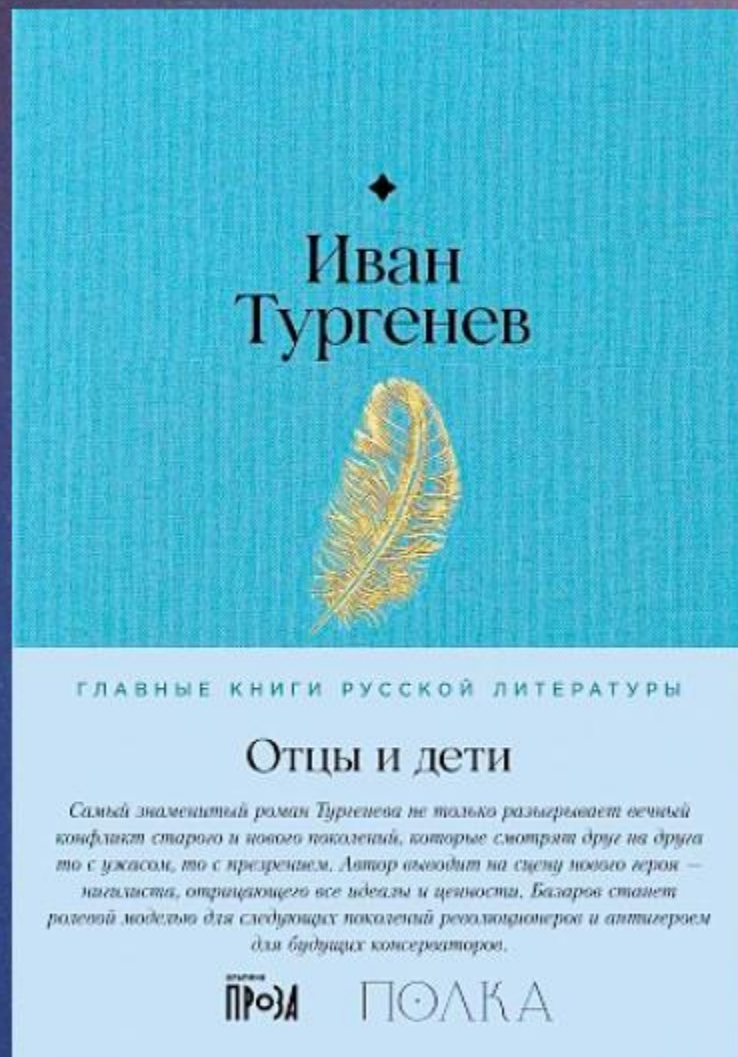
# ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК

Илья ИЛЬФ, Евгений ПЕТРОВ

Новые приключения Остапа Бендера: великий комбинатор гоняется за миллионом, который не принесет никому счастья. Роман, в котором сатира на советский быт сочетается с принятием новой советской морали.

“ Публикацию «Золотого теленка» осложнили цензурные обстоятельства. Роман начал выходить в 1931 году в журнале «30 дней», когда работа над ним еще продолжалась. Но отдельного советского издания пришлось ждать два года — в результате в США и нескольких европейских странах перевод «Теленка» появился раньше, чем книжный оригинал в СССР

заказать



# ОТЦЫ И ДЕТИ

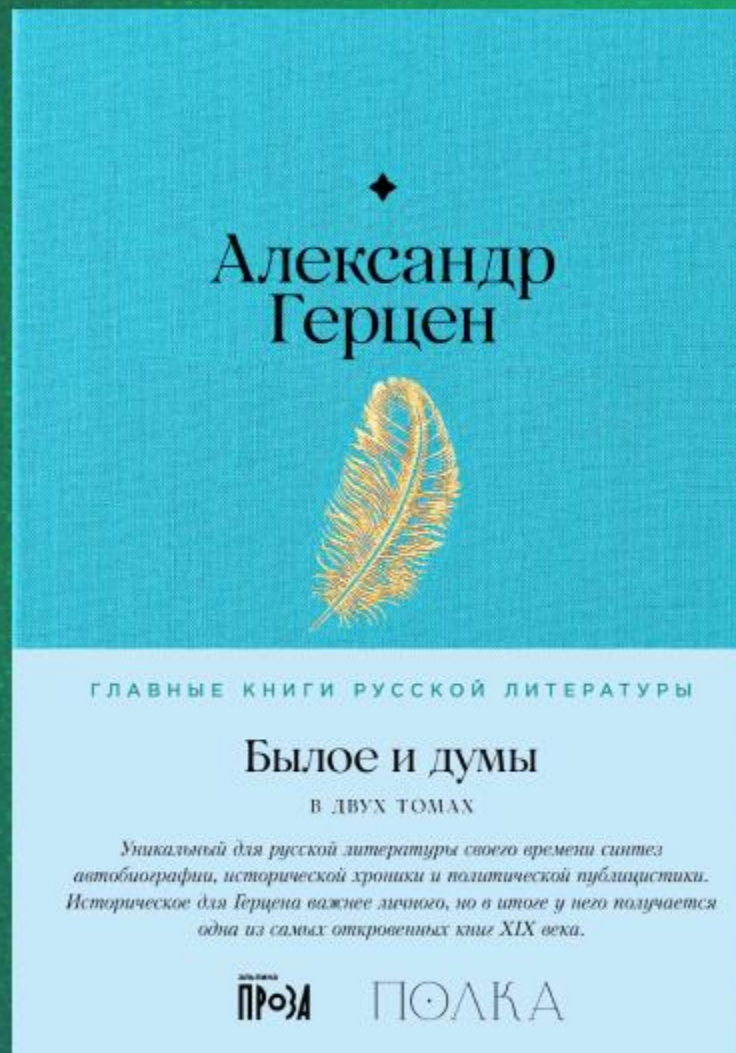
Иван ТУРГЕНЕВ

Самый знаменитый роман Тургенева не только разыгрывает вечный конфликт старого и нового поколений, которые смотрят друг на друга то с ужасом, то с презрением. Автор выводит на сцену нового героя — нигилиста, отрицающего все идеалы и ценности. Базаров станет ролевой моделью для следующих поколений революционеров и антигероем для будущих консерваторов.

“ Поэтичную окраску прозе традиционно придают пейзажи, но у Тургенева пасторальные картины провинции служат лишь фоном — для жарких споров «отцов-либералов» с «детьми-революционерами» и для напряженных отношений помещиков и крестьян.

заказать

[< Назад](#)



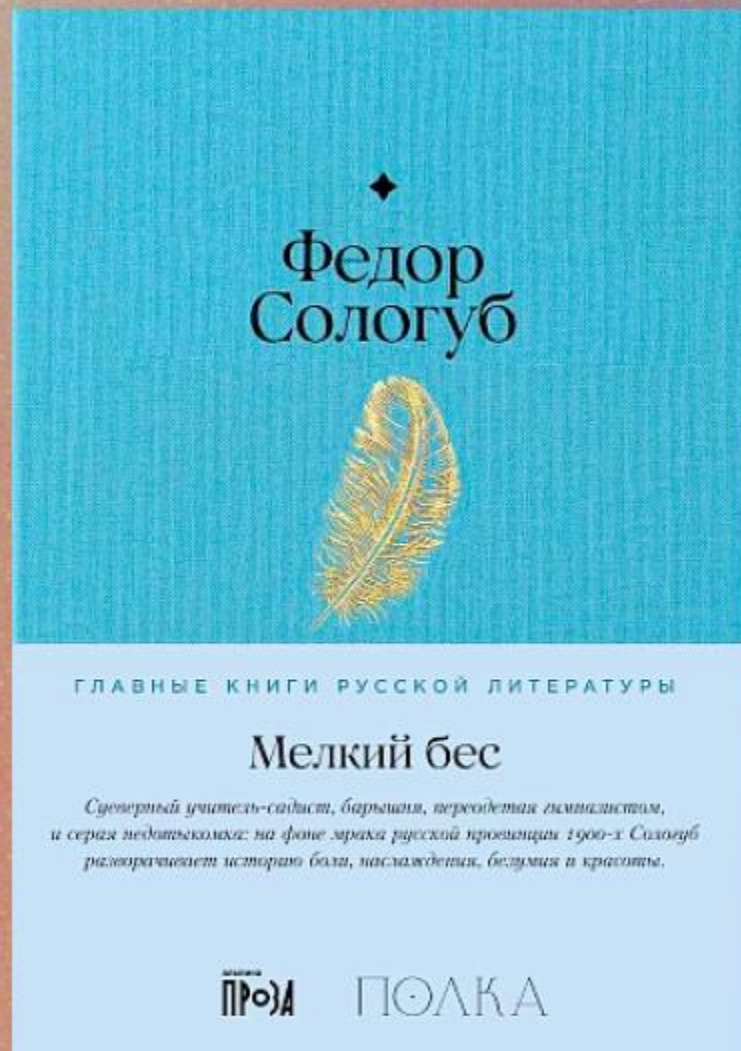
# БЫЛОЕ И ДУМЫ

Александр ГЕРЦЕН

Уникальный для русской литературы своего времени синтез автобиографии, исторической хроники и политической публицистики. Историческое для Герцена важнее личного, но в итоге у него получается одна из самых откровенных книг XIX века.

заказать

[< Назад](#)



# МЕЛКИЙ БЕС

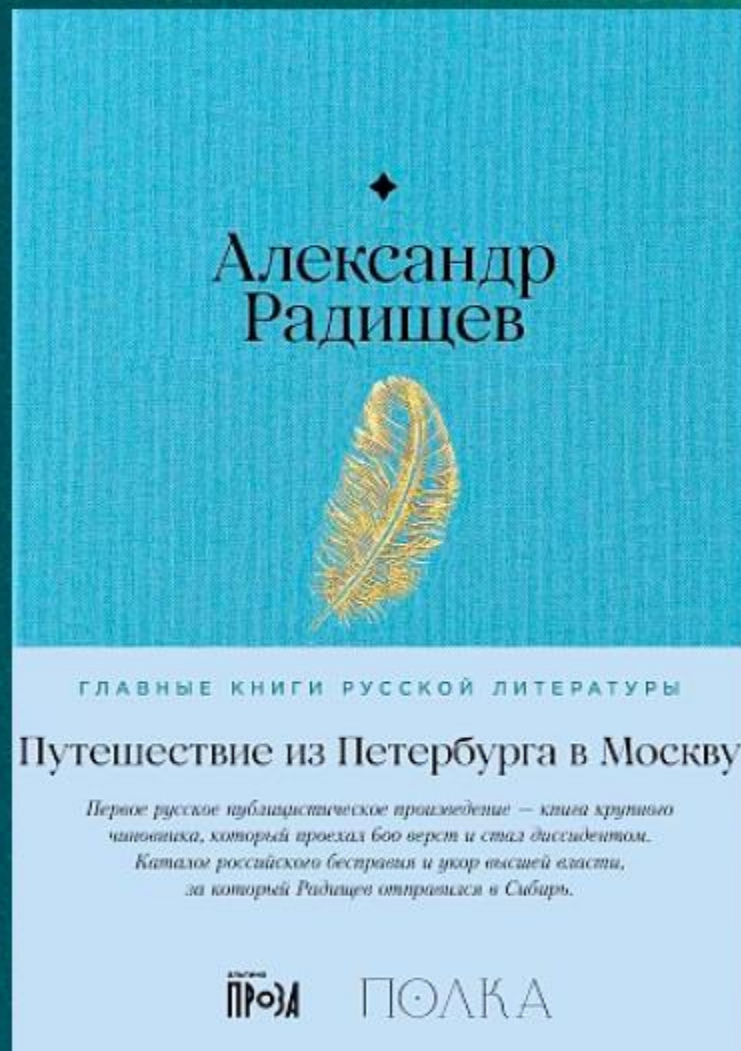
Федор СОЛОГУБ

Суеверный учитель-садист, барышня, переодетая гимназистом, и серая недотыкомка: на фоне мрака русской провинции 1900-х Сологуб разворачивает историю боли, наслаждения, безумия и красоты.

заказать



[← Назад](#)



# ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ

Александр РАДИЩЕВ

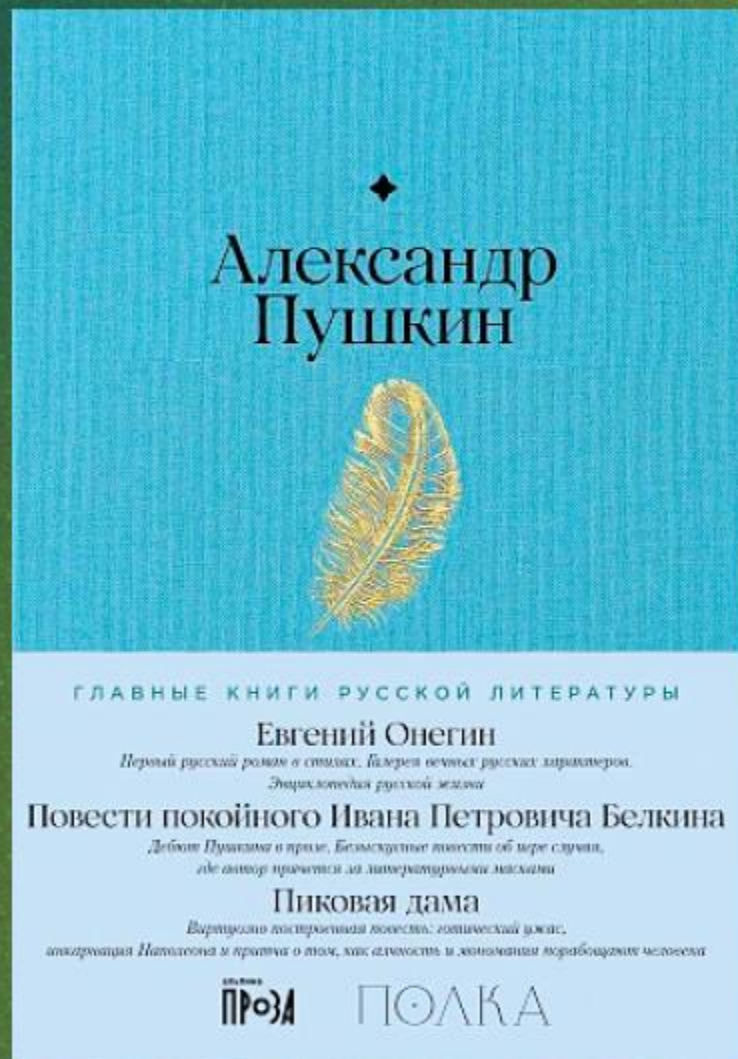
Первое русское публицистическое произведение — книга крупного чиновника, который проехал 600 верст и стал диссидентом. Каталог российского бесправия и укор высшей власти, за который Радищев отправился в Сибирь.



Единого сюжета в книге нет: структура, позаимствованная из сверхпопулярного «Сентиментального путешествия» Лоренса Стерна, позволяет рассказчику делать экскурсы в историю, нравы и обычаи проезжаемых мест.

заказать

[← Назад](#)



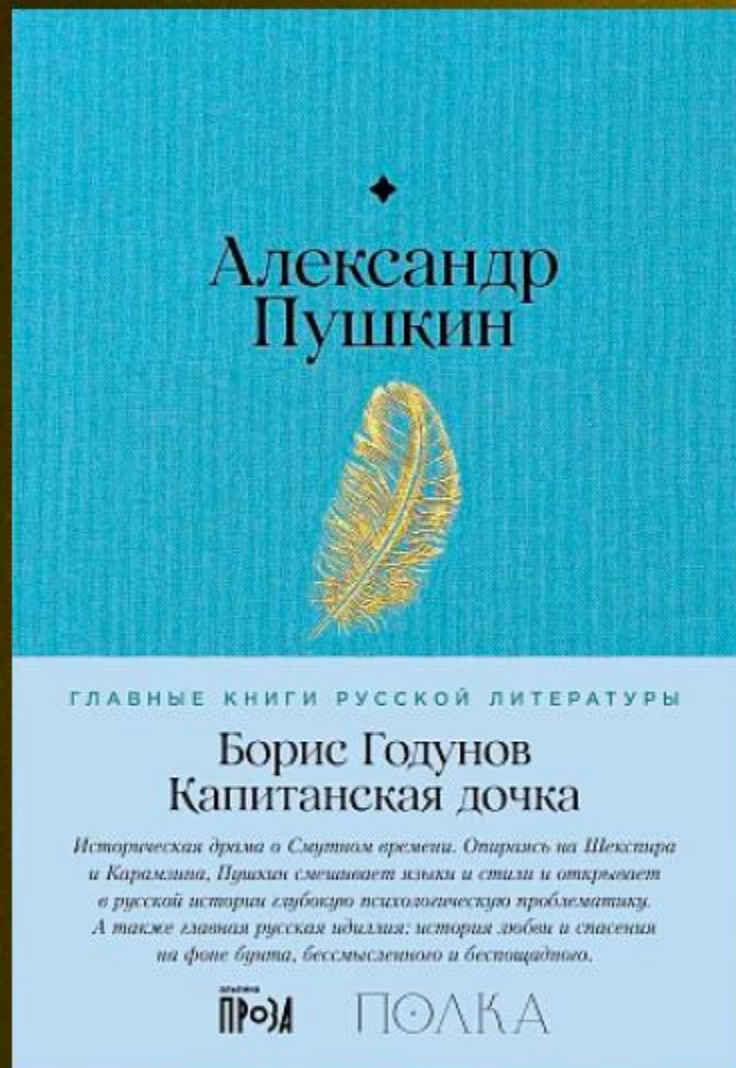
# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. ПОВЕСТИ ПОКОЙНОГО ИВАНА ПЕТРОВИЧА БЕЛКИНА. ПИКОВАЯ ДАМА

Александр ПУШКИН

«Евгений Онегин» — первый русский роман в стихах. Новая модель литературы как легкого разговора обо всем. Галерея вечных русских характеров. Революционная для своей эпохи история любви, ставшая архетипом романтических отношений на много поколений вперед. Энциклопедия русской жизни. Наше все.

ЗАКАЗАТЬ

[← Назад](#)



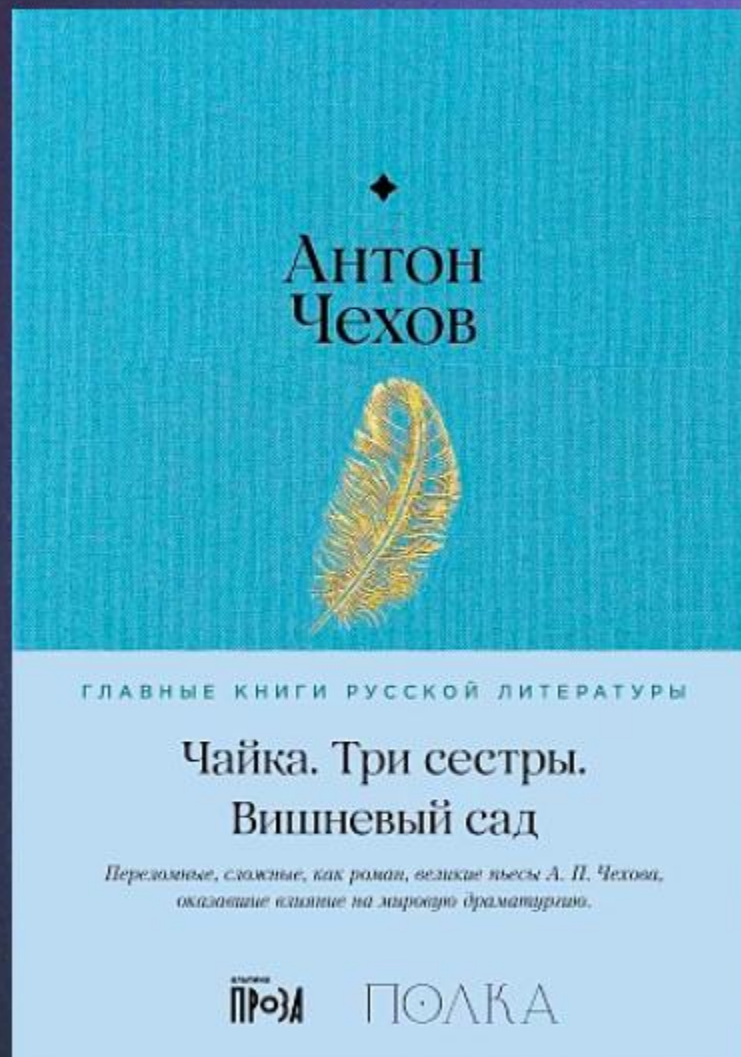
# БОРИС ГОДУНОВ. КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Александр ПУШКИН

Историческая драма о Смутном времени — и главная русская историческая драма вообще. Опираясь на Шекспира и Карамзина, Пушкин смешивает языки и стили и открывает в русской истории глубокую психологическую проблематику.

заказать

[< Назад](#)



# ЧАЙКА. ТРИ СЕСТРЫ. ВИШНЕВЫЙ САД

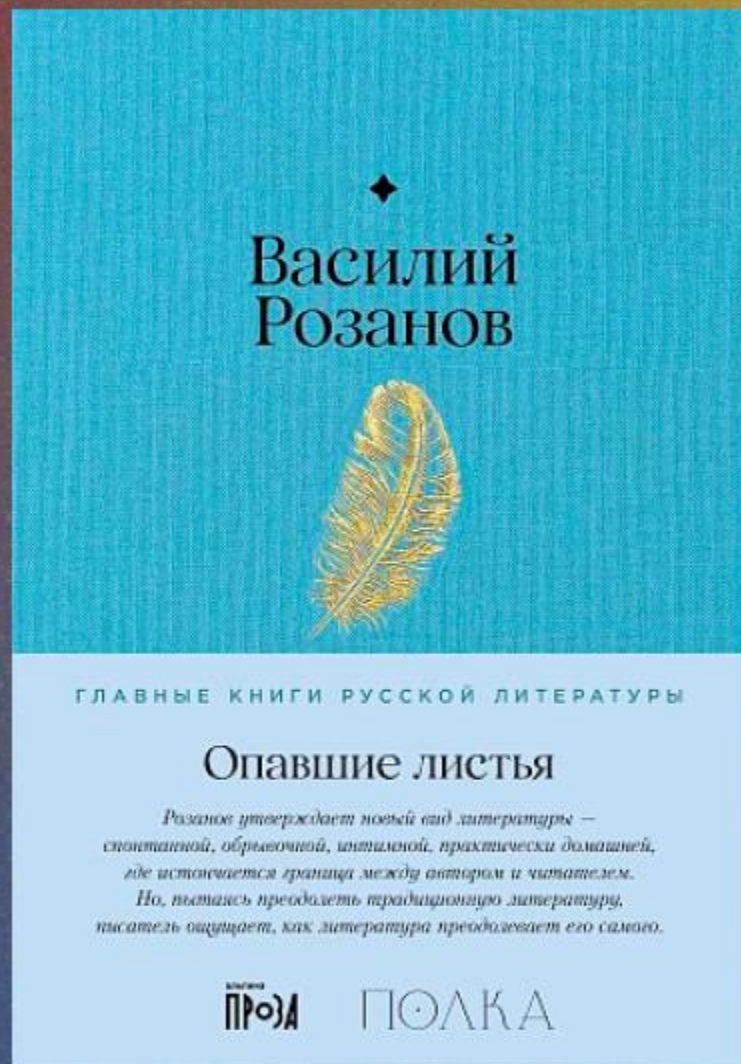
Антон ЧЕХОВ

Переломные, сложные, как роман, великие пьесы А. П. Чехова, оказавшие влияние на мировую драматургию.

“ Внешне реалистическую пьесу Чехов построил очень необычным для XIX века способом. Хотя уже ранние чеховские пьесы «Иванов» и «Леший» вызывали у критики упреки за «обилие вводных, не относящихся к делу сцен и разговоров» и «небрежение законами драмы», в «Чайке» Чехов возвел эти мнимые недостатки в принцип.

заказать

[< Назад](#)



# ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ

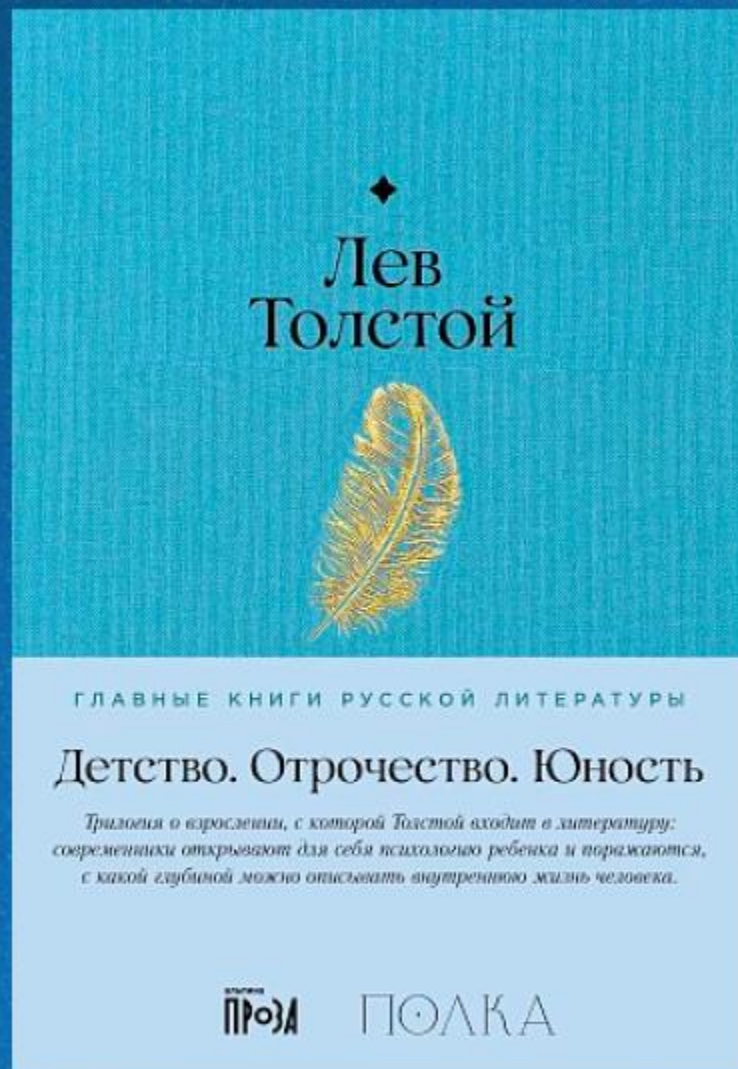
Василий РОЗАНОВ

Розанов утверждает новый вид литературы — спонтанной, обрывочной, интимной, практически домашней, где истончается граница между автором и читателем. Но, пытаясь преодолеть традиционную литературу, писатель ощущает, как литература преодолевает его самого.

“ В 1982 году Андрей Синявский выпустил отдельную книгу об «Опавших листьях», где показал, что Розанов оставил миру не систему мыслей, а уникальный образ мышления, «самый процесс мысли».

заказать

[< Назад](#)



# ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ

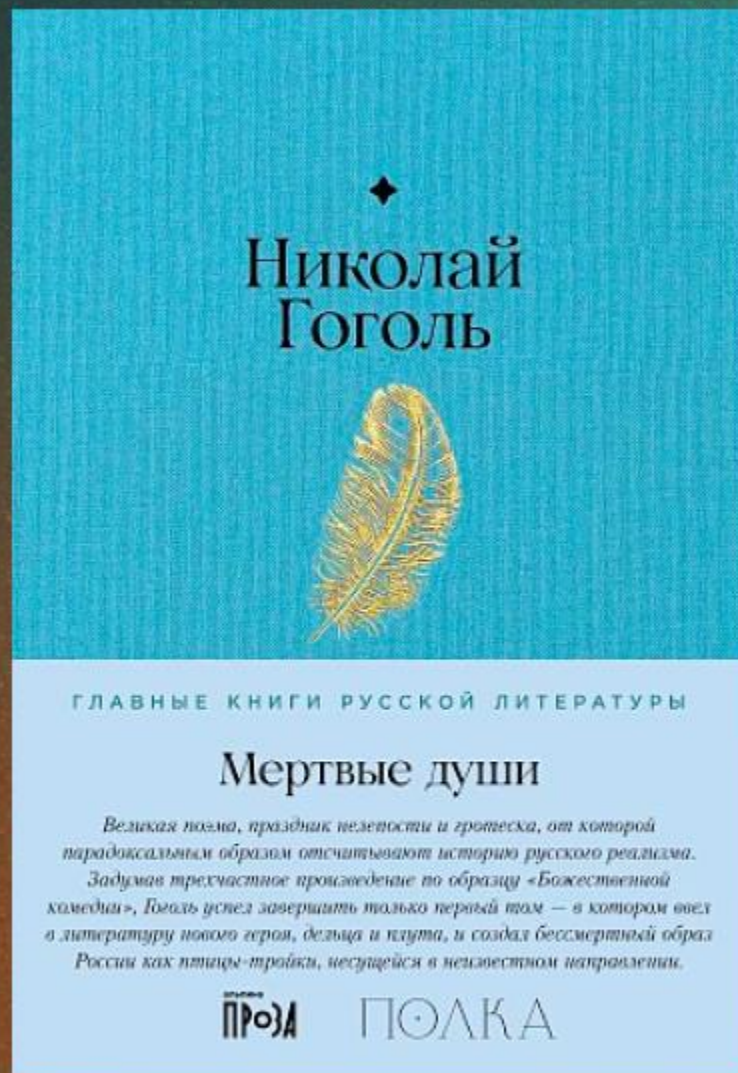
Лев ТОЛСТОЙ

Трилогия о взрослении, с которой Толстой входит в литературу: современники открывают для себя психологию ребенка и поражаются, с какой глубиной можно описывать внутреннюю жизнь человека.

“ Создание трилогии заняло шесть лет. Работа над ней постоянно прерывалась: возникали параллельные замыслы, много времени отнимала военная служба, сам замысел трилогии непрерывно менялся.

заказать

[< Назад](#)



# МЕРТВЫЕ ДУШИ

Николай ГОГОЛЬ

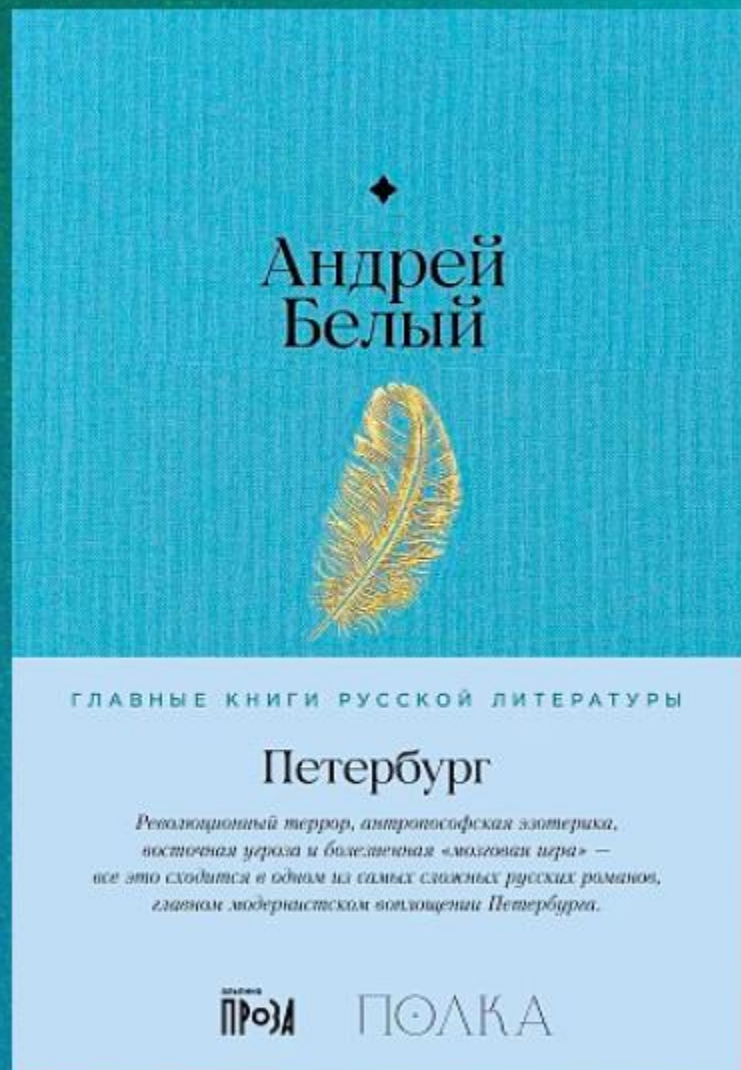
Великая поэма, праздник нелепости и гротеска, от которой парадоксальным образом отсчитывают историю русского реализма. Задумав трехчастное произведение по образцу «Божественной комедии», Гоголь успел завершить только первый том — в котором ввел в литературу нового героя, дельца и плута, и создал бессмертный образ России как птицы-тройки, несущейся в неизвестном направлении.



«Мертвые души» задумывались как сатирический плутовской роман, парад злых карикатур, — как писал Гоголь в «Авторской исповеди», «если бы кто видел те чудовища, которые выходили из-под пера моего вначале для меня самого, он бы точно содрогнулся».

заказать

[← Назад](#)



# ПЕТЕРБУРГ

Андрей БЕЛЫЙ

Революционный террор, антропософская эзотерика, восточная угроза и болезненная «мозговая игра» — все это сходится в одном из самых сложных русских романов, главном модернистском воплощении Петербурга.



«Петербург» написан ритмической прозой, которая задействует многие приемы поэзии и постоянно напоминает о поэтических ритмах, в особенности об анапесте. Цветопись и звукопись, сама идея поэтической прозы, появляющиеся еще в ранних «Симфониях» Белого, в «Петербурге» находят новое и полное выражение.

заказать