

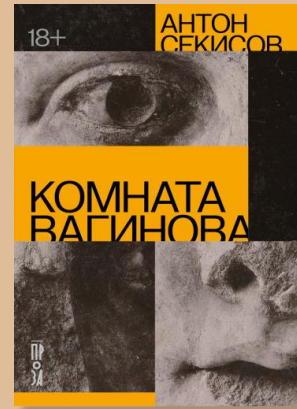
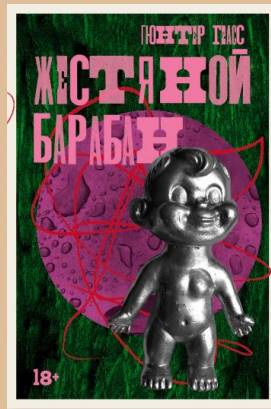
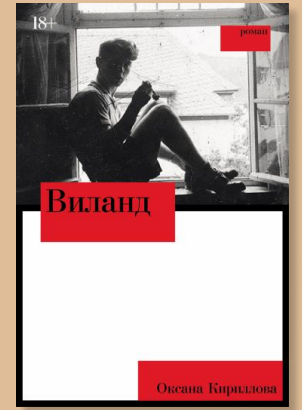
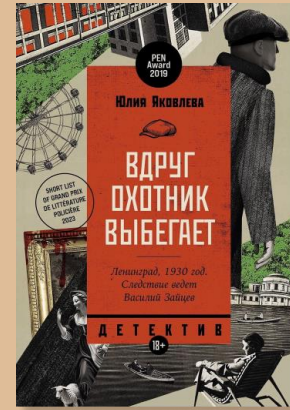
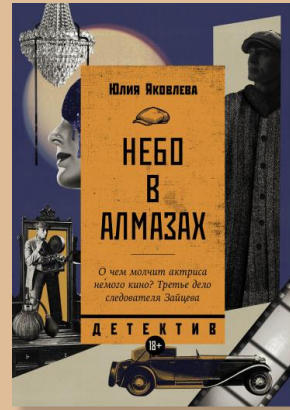
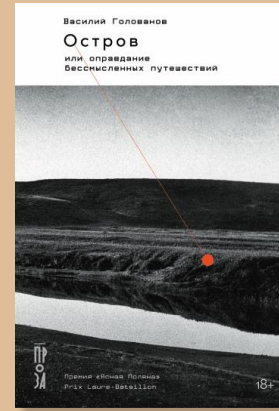
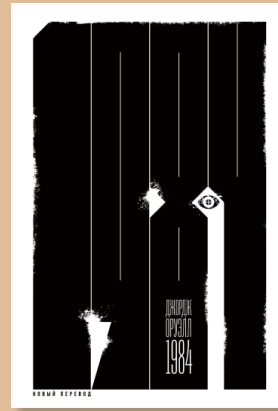


АРХАНГЕЛЬСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
им. Н. А. Добролюбова

# КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ИЮЛЯ

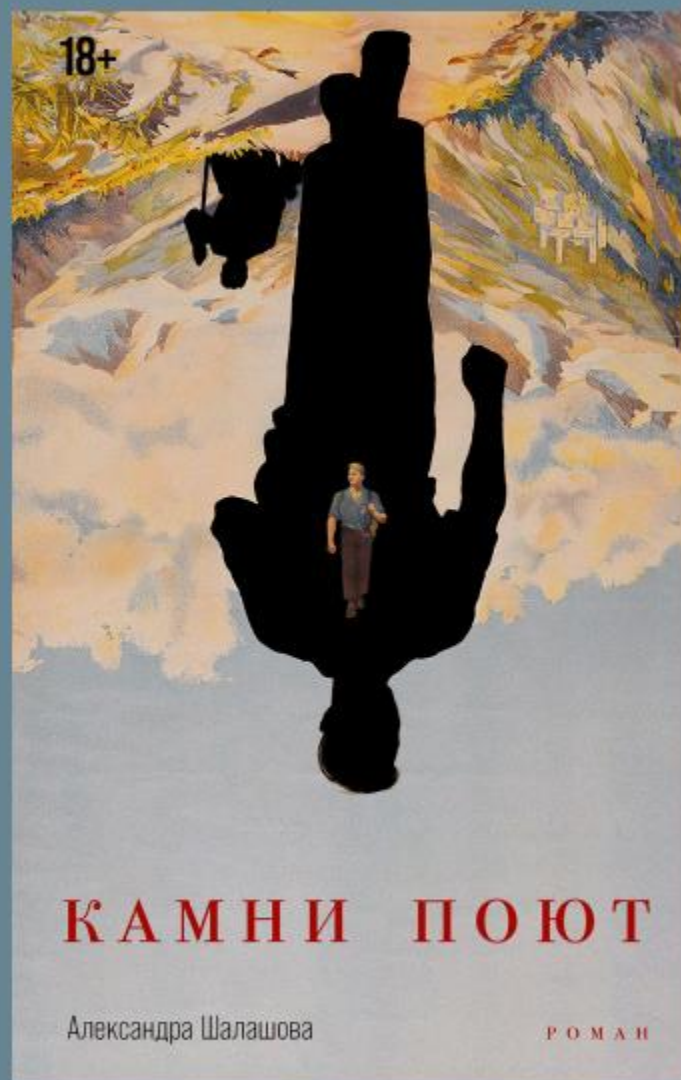
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЛИТЕРАТУРА







[< Назад](#)



Александра Шалашова

## КАМНИ ПОЮТ

Новая книга финалистки премии «Большая книга», лауреата премии «Лицей» — о призраках прошлого, о возможности (или невозможности) расстаться с этим прошлым и выборе собственного пути.

В альтернативной реальности нового романа Александры Шалашовой Советский Союз не распался, но его приметы не слишком заметны героям — они переживают глубокий внутренний кризис и погружены в воспоминания о случившейся с ними в прошлом катастрофе. Однако граница между «помнить» и «забывать» в этом мире зыбка и условна: здесь каждый может быть подвергнут воздействию Читателя, устройства нейрокоррекции, и оказаться всеми забытым.



Говорят, <...> что о человеке, которого допрашивают с помощью Читателя, все забывают. Он просто выпадает из памяти, будто и не было его. Говорят, что это милосердно — что жена не будет помнить о муже, сидящем в тюрьме, а значит, не будет страдать. Говорят, что это одно из самых главных изобретений современности.

заказать

[← Назад](#)



Мария Омар

## МЁД И НЕМНОГО ПОЛЫНИ

Развитие человеческих отношений на примере одной казахской семьи.

«Мёд и немного полыни» Марии Омар возвращает нам понимание важности рода, его истории и традиций. Вместе с автором мы проходим сквозь несколько поколений одной казахской семьи. Видим, как вспыхивают и угасают чувства, встречаются и расстаются влюбленные, зарождается и обрывается жизнь, снова и снова убеждаясь в правоте Л. Н. Толстого, что «все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

Книга читается на одном дыхании. Язык живой и образный. Кажется, стоит закрыть глаза — и почувствуешь легкий ветерок и запах степных трав.

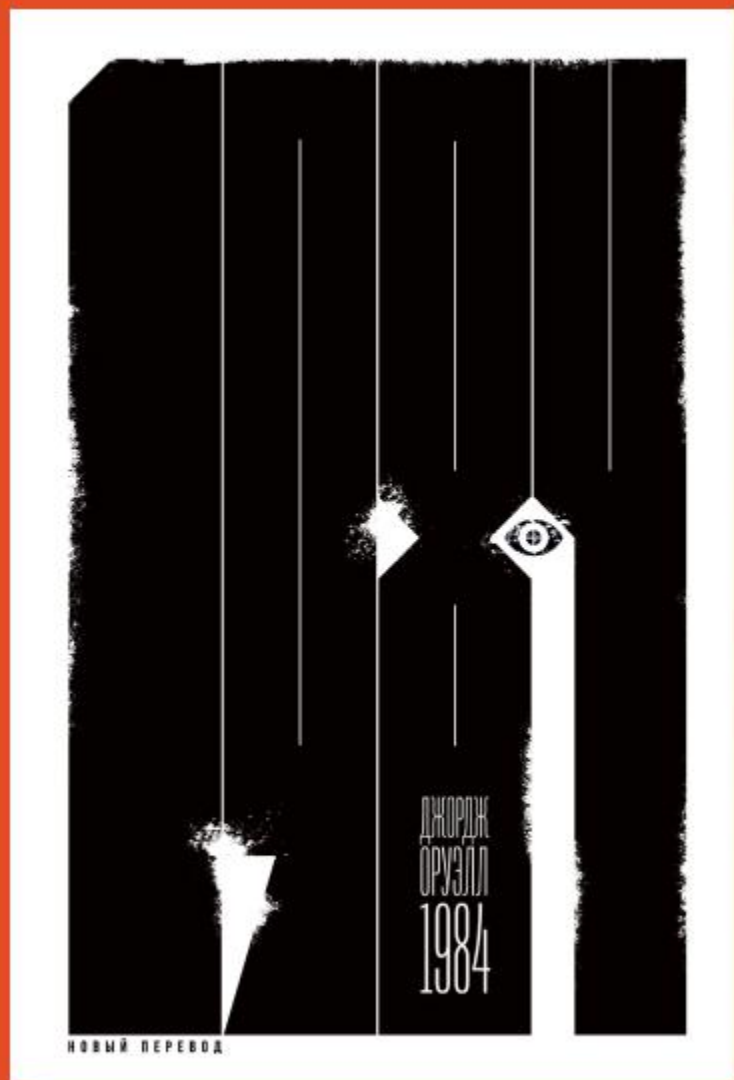


Разные то были слёзы. Сладкие, терпкие, как мёд из черёмухи, — у тех, кто встретился с родными, горькие полынные — у получивших запоздалые похоронки, со вкусом солёной надежды — у тех, кто продолжал ждать...

заказать



[< Назад](#)



Джордж Оруэлл

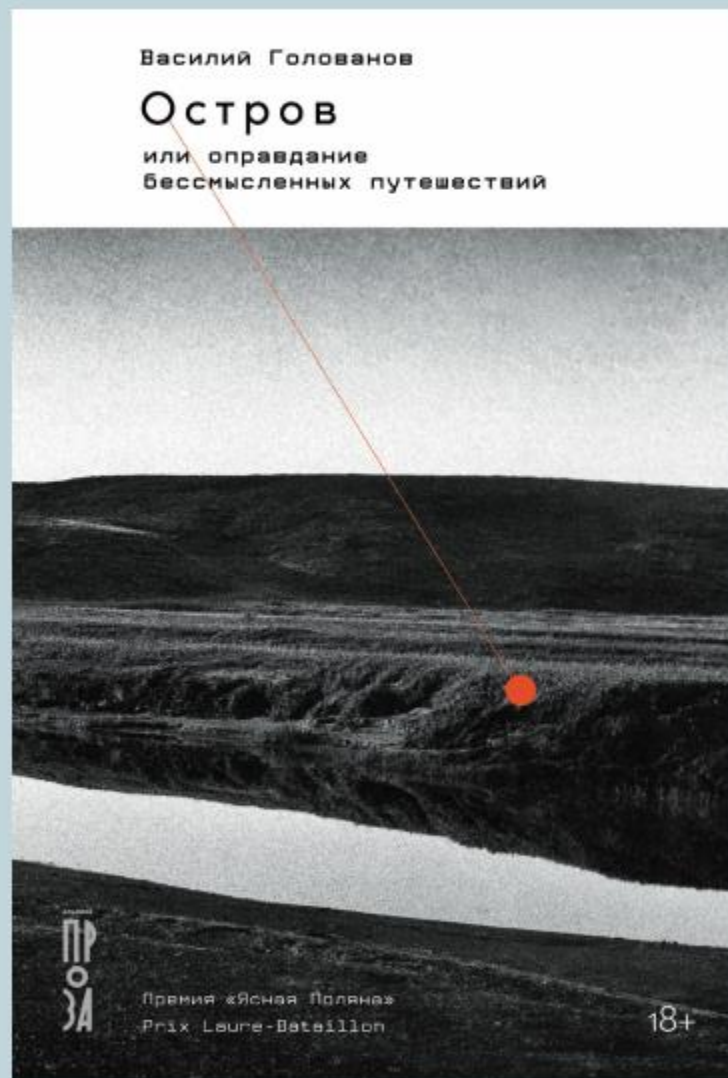
**1984**

Новый современный перевод Леонида Бершидского, известного журналиста, первого главного редактора газеты «Ведомости», ныне — штатного колумниста агентства Bloomberg. Перевод слов новоречи соответствует принципам, сформулированным Оруэллом в приложении к роману.

«1984» последняя книга Джорджа Оруэлла, он опубликовал ее в 1949 году, за год до смерти. Роман-антиутопия прославил автора и остается золотым стандартом жанра. Действие происходит в Лондоне, одном из главных городов тоталитарного супергосударства Океания. Пугающе детальное описание общества, основанного на страхе и угнетении, служит фоном для одной из самых ярких человеческих историй в мировой литературе. В центре сюжета судьба мелкого партийного функционера-диссидента Уинстона Смита и его опасный роман с коллегой.

ЗАКАЗАТЬ

[< Назад](#)



Василий Голованов

## ОСТРОВ, ИЛИ ОПРАВДАНИЕ БЕССМЫСЛЕННЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ

Лауреат премий «Ясная Поляна» и Prix Laure-Bataillon.

Книга прозаика Василия Голованова о путешествии на заполярный остров Колгуев — один из лучших образцов документальной литературы, которая при этом обладает красотой и увлекательностью художественной.

Ненцы, поморы, суровая, но манящая северная природа и быт — Голованов сконструировал в «Острове» совершенно особенный мир, в который хочется возвращаться снова и снова.



Я чувствовал, что шагнул за границы привычного мира, а значит — путешествие наше прошло не зря, и что бы там не случилось дальше, одного этого дня достаточно, чтобы оправдать все.

заказать



[< Назад](#)



Вера Сорока

## ПИТЕРСКИЕ МОНСТРЫ

Роман в рассказах о Петербурге, авторский миф о городе и его жителях — людях и монстрах.

«Петербургские монстры» — сказки для взрослых, которые только притворяются взрослыми. Это истории о друзьях, живущих в Петербурге и изредка угоняющих трамваи. Кто-то держит магазин неизданных, а иногда и недописанных книг, кто-то знаком со всеми каменными львами, а кто-то — древний монстр, способный защитить от дождя. Почти все монстры Петербурга внешне неотличимы от людей. Впрочем, как и в обычной жизни. В этой истории много приключений, тайн, любви, юмора и легенд, рассказанных самим городом.



По коридору направо была комната нехудожки, за ней следовала более просторная комната непонятно чего. Напротив обитал отдел гениальных идей для романа, и в самом конце, рядом с ванной, находилась комната художественной литературы. Везде имелись соответствующие указатели, чтобы никто по неосторожности не заблудился.

заказать

[< Назад](#)



Ольга Кромер

## КАЖДЫЙ АТОМ

Ленинград, 1937 год. Косте шестнадцать, его жизнь состоит из привычных занятий — учеба, рисование, прогулки по любимому городу, встречи с подругой детства Асей. Но наступают темные времена. Арест отца, страх за мать, семейные тайны, первые чувства — все это обрушивается на Костю одновременно. Нужно во что бы то ни стало бороться за правду и двигаться вперед. Но как сохранить то, что любишь, в этом новом мире, где каждый твой шаг может оказаться неправильным?

Историческая драма о жизненных трудностях и первой любви подростка в атмосфере Петербурга 1937 года.



И мир завертелся колесом, и все стало неважным — отец, мать, школа, арест, а остались только скупое весеннее солнце, бело-серо-голубая ажурная вязь неба, тяжелая медленная река, он и она.

заказать



[← Назад](#)



Урсула Ле Гуин

## ЛАВИНИЯ

Последний роман Урсулы Ле Гуин, впервые опубликованный в 2008 году. Награжден литературной премией Locus как лучший роман в жанре фэнтези (2009).

Герой «Энеиды» Вергилия сражается за право обладать дочерью царя Латина, с которой ему предназначено основать империю. Самой же Лавинии в поэме посвящено лишь несколько строк. В романе Урсулы Ле Гуин Лавиния обретает голос: она рассказывает историю своей жизни — от юной девушки, ставшей причиной кровавой войны, но упорно следующей выбранной судьбе, к зрелости, наполненной радостью материнства и горечью потерь.



**Мне кажется, если ты утратил великое счастье и пытаешься вернуть его в своих воспоминаниях, то невольно обретишь лишь печаль; но если не стараться мысленно вернуться в свое счастливое прошлое и задержаться там, оно порой само возвращается к тебе и остается в твоём сердце, безмолвно тебя поддерживая.**

заказать

[← Назад](#)



Юлия Яковлева

## НЕБО В АЛМАЗАХ

Популярная серия ретро-детективных романов: динамичный увлекательный сюжет, яркий слог, запоминающиеся герои.

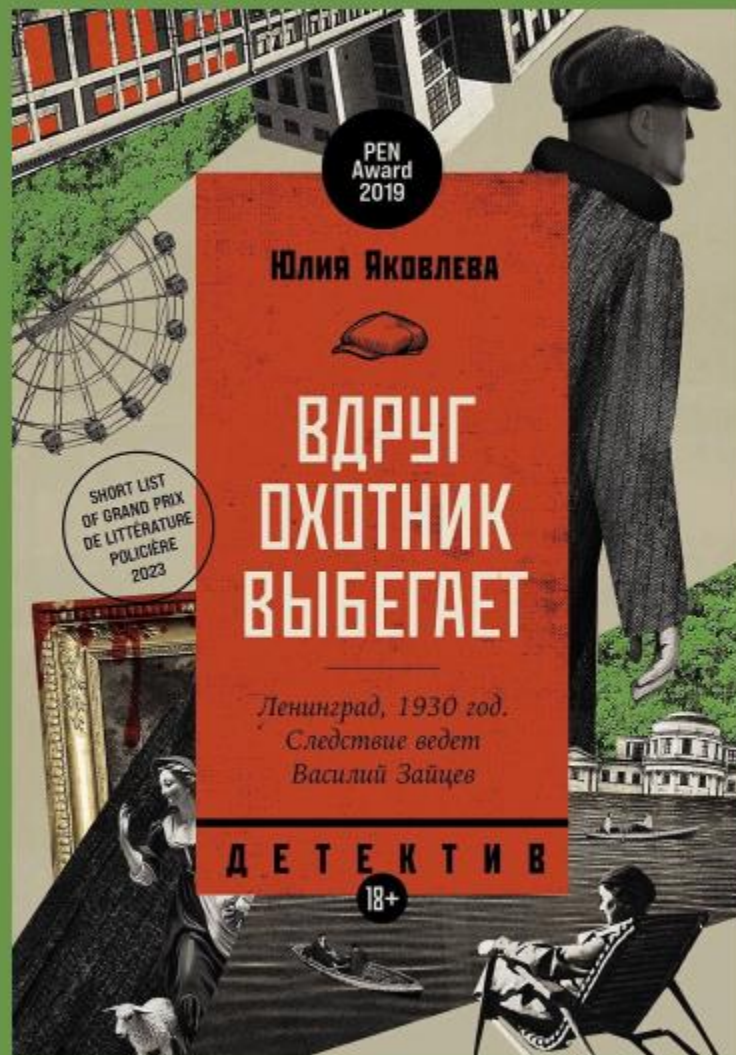
Третья книга серии о сыщике Василии Зайцеве, которому на этот раз предстоит расследовать убийство актрисы, чья слава гремела в недавно ушедшую эпоху немого кино. Что послужило мотивом: пропавшие драгоценности или тайные мемуары, в которых содержится компромат на многих известных современников кинозвезды?

Как всегда у Яковлевой, захватывающий детективный сюжет — это лишь повод рассказать об эпохе, когда звезды звукового кино восходили, а немого — гасли и забывались. Это роман об утраченных иллюзиях и сломанных судьбах, о ленинградских коммуналках 30-х годов прошлого столетия и их жителях, а еще о новой советской элите: автор ловко вводит в книгу Утёсова, Орлову, Александрова и многие другие реальные исторические фигуры.

[заказать](#)



[← Назад](#)



Юлия Яковлева

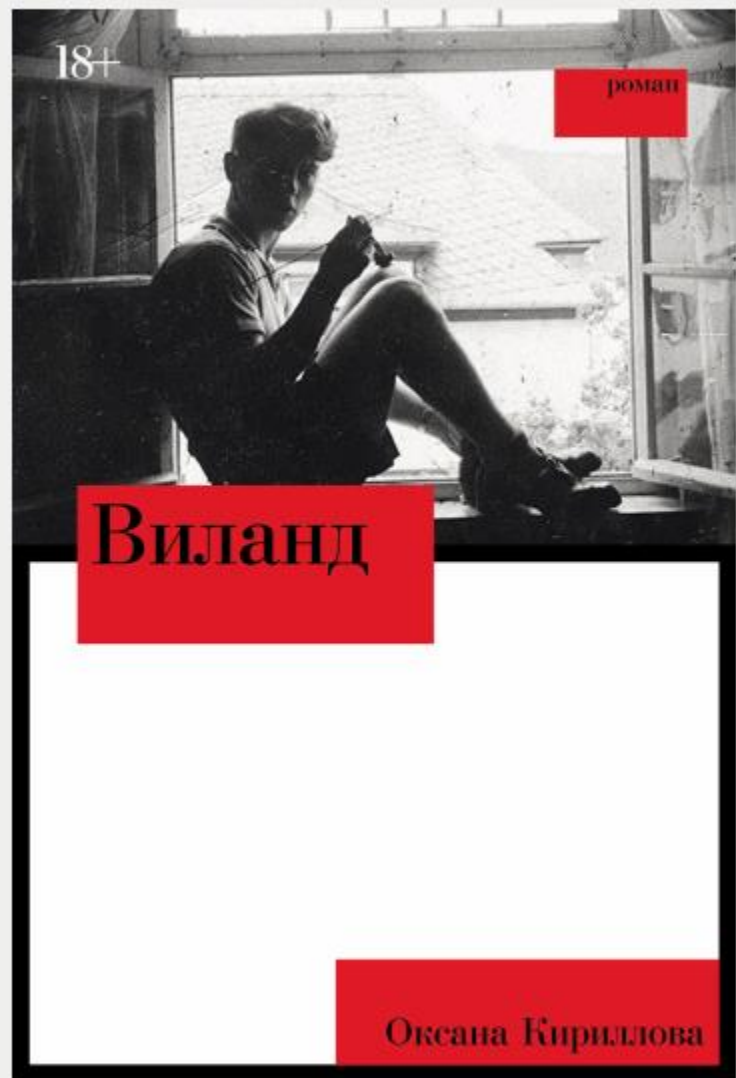
## ВДРУГ ОХОТНИК ВЫБЕГАЕТ

Ленинград, 1930 год. Уже на полную силу работает машина террора, уже заключенные инженеры спроектировали Большой дом, куда совсем скоро переедет питерское ОГПУ-НКВД. Уже вовсю идут чистки — в Смольном и в Публичке, на Путиловском заводе и в Эрмитаже.

Но рядом с большим государственным злом по-прежнему существуют маленькие преступления: советские граждане не перестают воровать, ревновать и убивать даже в тени строящегося Большого дома. Связать рациональное с иррациональным, перевести липкий ужас на язык старого доброго милицейского протокола — по силам ли такая задача самому обычному следователю угрозыска?

заказать

[< Назад](#)



Оксана Кириллова

## ВИЛАНД

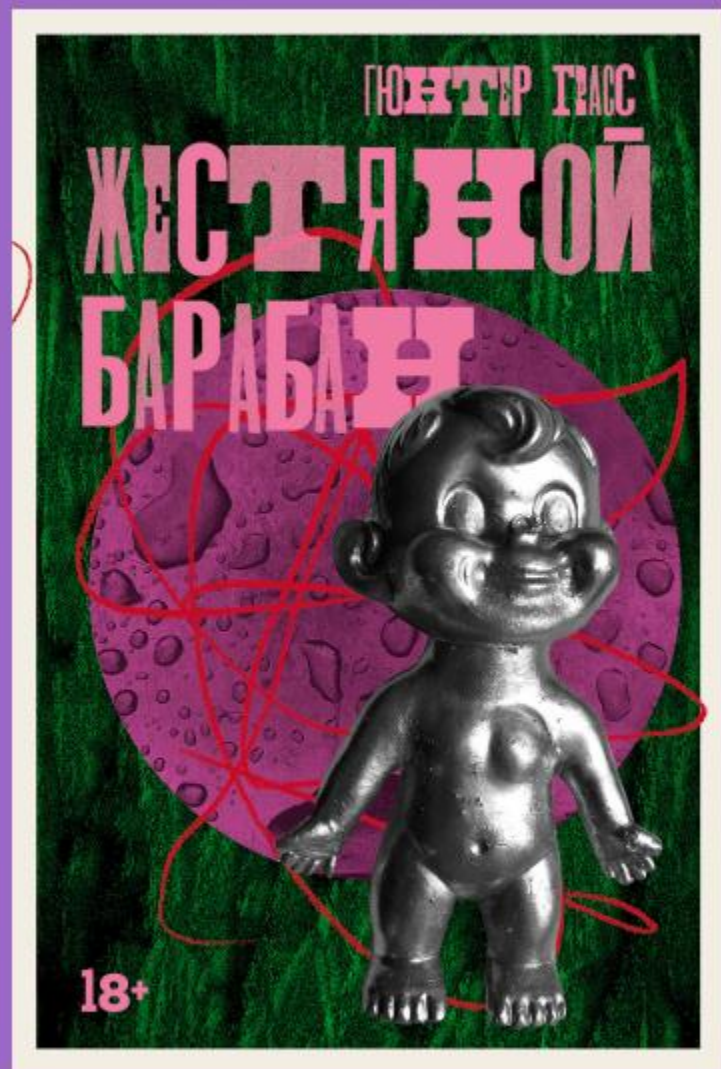
Немецкий школьник Виланд фон Тилл становится охранником концлагеря Дахау из любви к родине. Душой болея за униженную после Первой мировой Германию, молодежь возводит в герои обладателя мягкого голоса «с австрийским металлическим звучанием» – Адольфа Гитлера... Став сотрудником Дахау, Виланд видит то, что расходится с газетными статьями и громкими заявлениями.

Но продолжает верить в свою правду, даже наблюдая массовые мучения евреев и Берлин под английскими бомбами. Ему еще многое предстоит осознать, и ему будет что вспомнить в свои 80 лет на койке дома престарелых. С этих воспоминаний и начинается рассказ Виланда о его судьбе, полной страстей, порывов, преступлений, романтической любви и поисков истины.

ЗАКАЗАТЬ



[← Назад](#)



Гюнтер Граас

## ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН

Один из важнейших романов современности, вошедших в послевоенный канон европейской литературы, впервые был издан в 1959 году. Его герой — «маленький человек» Оскар Мацерат, детство которого приходится на годы зарождения национал-социализма. Осознавая абсурдность действительности, он решает перестать расти и отказывается становиться взрослым. Его постоянный спутник — жестяной барабан: отбивая на нем ритм, Оскар выражает свое отношение к окружающему. Безжалостным, саркастичным и в то же время пронизательным взглядом наблюдателя «снизу» показана жизнь в Третьем рейхе, атмосфера мира обывателей, порождающая равнодушие ко все возрастающему страшному злу. Роман, в гротескной форме отразивший историю Германии XX века, принес своему автору мировую известность.



...любовь не знает времени, а надежда не имеет конца, а вера не знает границ, лишь знание и незнание привязаны ко времени и к границам.

заказать

[< Назад](#)



Даша Благова

## ТЕЧЕНИЯ

Новый роман Даши Благовой, номинантки премий «Национальный бестселлер» (2022) и «Ясная Поляна» (2023), — это история взросления, поиска и обретения себя.

Настя выросла в небольшом южном городе, долго и упорно училась, поступила на журфак МГУ — и теперь пытается встроиться в новую, красивую и интересную, но совсем другую жизнь. Оторвавшись от семьи, она стремится найти свое место, но все больше ощущает себя одинокой, глупой и провинциальной. Дружба с красивой и успешной подругой поначалу кажется спасительной — но оборачивается для нее болезненной зависимостью. В унылых коридорах и тусклых комнатах общежития Настя проживает, кажется, худшие дни своей жизни и все больше погружается в отчаяние и депрессию.

заказать



[< Назад](#)



Антон Секисов

## КОМНАТА ВАГИНОВА

Роман — оммаж творчеству Константина Вагинова, продолжает традицию «петербургского текста».

«Комната Вагинова» сочетает в себе мистический триллер и черную комедию, действие ее разворачивается в петербургской коммуналке. Молодой филолог Сеня решает заселиться в квартиру на набережной канала Грибоедова, ту самую, где жил писатель Константин Вагинов, чтобы написать его биографию. Соседями его оказываются весьма странные персонажи: полубезумный одинокий поэт, девушка, ведущая блог про своего енота, итальянец-алкоголик и отрешенный любитель античной философии. А за дверью одной из комнат кто-то насильно удерживает девушку. Удастся ли ей освободиться?



Пока что Сеня решает придерживаться привычной стратегии: нервничать и хранить все сомнения при себе, накапливая переживания.

заказать

[< Назад](#)



Ася Володина

## ЦИКАДЫ

Ася Володина (1991) - прозаик, филолог, преподаватель эстонского языка, автор романов «Протагонист» и «Часть картины». Финалист премии «Лицей», лауреат премии Художественного театра и «Московской Арт-премии».

Вечеринка в честь окончания школы заканчивается убийством. Следователь, директриса, родители и сами школьники пытаются понять, что привело к этой трагедии. Но чем больше следователь погружается в историю, тем четче осознаёт: учителя далеки от школьной жизни, родители ничего не знают о своих детях, а дети бывают жестокими...

Почему вчерашние друзья с такой легкостью травят тебя сегодня?

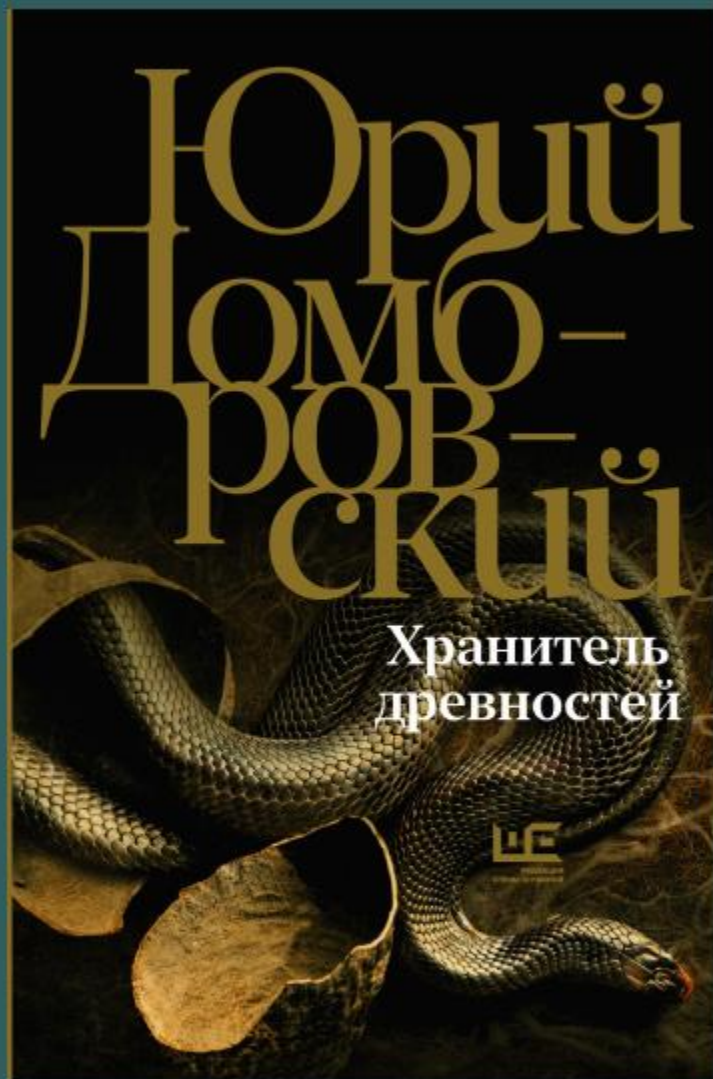


Человеку ужасно обидно, что он конечен, а мир нет. Поэтому он так одержим концом света. Настолько хочет стать его свидетелем, что каждый день готов стать его причиной.

заказать



[< Назад](#)



Юрий Домбровский

## ХРАНИТЕЛЬ ДРЕВНОСТЕЙ

Новое издание культовой книги Юрия Домбровского. Роман-сопротивление. Когда страх становится частью повседневности.

Зыбин, интеллектуал-одиночка, сотрудник музея, уверен, что предметы старины — не мертвые ценности, а живая и теплая часть истории. Он пытается не замечать происходящего вокруг - глухих арестов, нагнетаемой истерии. Но постепенно начинает понимать, что 1937 год равен вселенской катастрофе и надо внутренне противостоять этому «разрушению». «Я прежде всего - хранитель древностей. А они кто?»



Теперь, наконец, мы оживаем, однако по природе человеческой лекарства действуют медленнее, чем болезни, и как тела наши растут медленно, а разрушаются быстро, так и таланты легче задушить, чем породить или даже оживить, ибо и бездействие тоже имеет свою сладость, и праздность, ненавистная сначала, тоже становится приятною.

заказать