

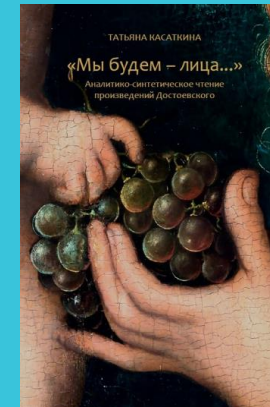
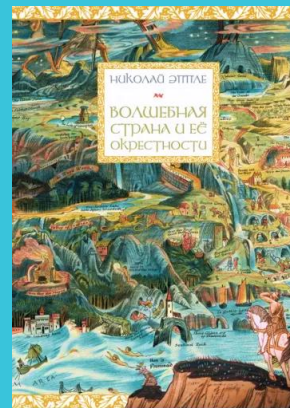
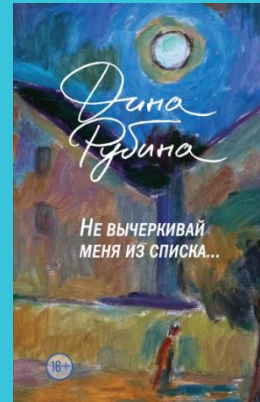
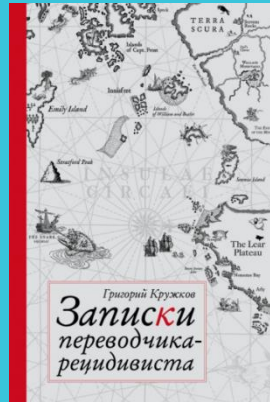


АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. М. А. Добролюбова

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ИЮНЯ



Отдел комплектования библиотечного фонда
E-mail: compl@aonb.ru



[< Назад](#)



АВТОСТОПОМ ПО МОЗГУ

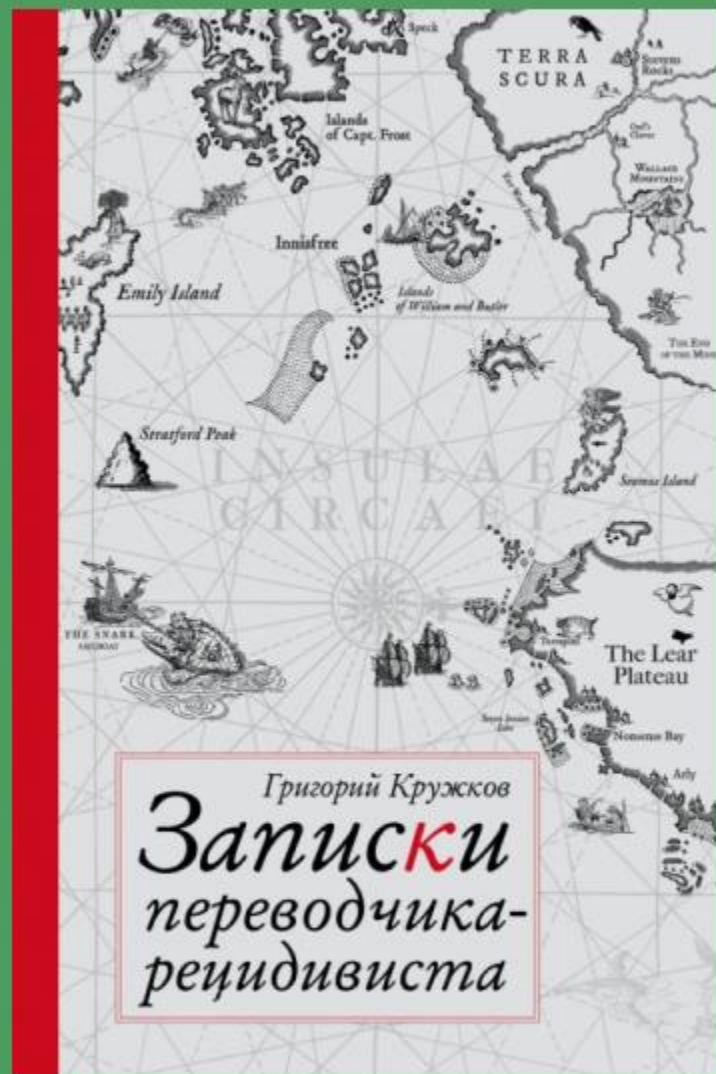
Елена БЕЛОВА

Несмотря на то, что многие загадки мозга до сих пор не разгаданы, ученым удалось открыть самые важные его тайны. Где скрываются части, отвечающие за движение? Как мы «сохраняем» события в памяти и что может этому помешать? Чем занят мозг, когда он ничем не занят? И, наконец, можно ли выжить без головы?

На эти и многие другие вопросы отвечает в своей книге «Автостопом по мозгу» нейрофизиолог и биохимик Елена Белова.

заказать

[← Назад](#)



ЗАПИСКИ ПЕРЕВОДЧИКА-РЕЦИДИВИСТА

Григорий КРУЖКОВ

Всякий хороший переводчик - исследователь, влюбленный в чужое слово. Неумная тяга к открытиям уводила Григория Кружкова далеко, к островам, на которых правили и приносили жертвы Аполлону его любимые поэты: Джон Китс и Льюис Кэрролл, Роберт Фрост и Уильям Йейтс, Джон Донн и Эмили Дикинсон. Все увиденное и испытанное в этом литературном путешествии требовало запечатления.

В результате получился захватывающий рассказ о переводческой жизни, ее комедиях и драмах, о тайнах ремесла, любимых поэтах и переводчиках.

заказать



«ШТЫК-ЯЗЫК ОСТРИ И ТРИ!»

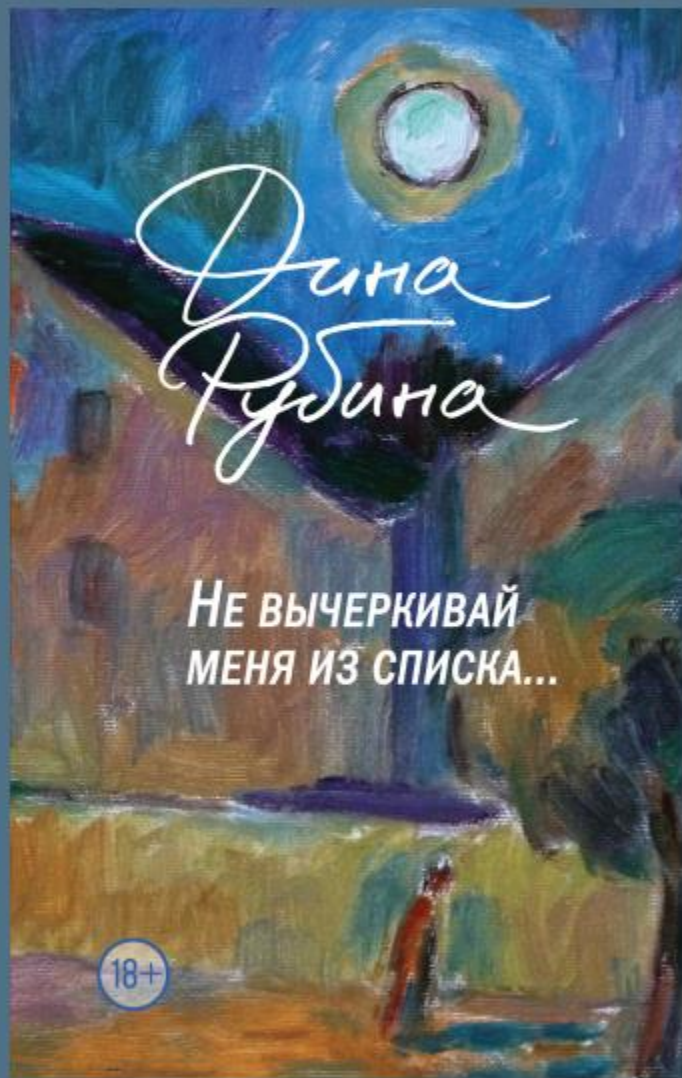
Ольга СОКОЛОВА

Монография посвящена исследованию взаимодействия авангардного художественного и политического дискурсов в первой половине XX века. Именно в этот период, благодаря институционализации авангарда, художники и поэты разных европейских стран и разных авангардных направлений не только создают новые художественные практики, но и получают возможность участвовать в языковом строительстве, разработке коммуникативных технологий и языковых инноваций.

На материале текстов В. Маяковского, С. Третьякова, Г. Д'Аннунцио, Ф. Т. Маринетти и др. рассматриваются языковые эксперименты и тенденции развития авангардных поэтических практик в условиях разных политических контекстов.

заказать

[< Назад](#)



НЕ ВЫЧЕРКИВАЙ МЕНЯ ИЗ СПИСКА...

Дина РУБИНА

«Не вычеркивай меня из списка...» — сборник семейных историй, в котором собраны уже знакомые произведения, а также новые повести и рассказы. Дина Рубина пишет о родных и близких людях с юмором, самоиронией, оптимизмом, образно и эмоционально.

“ «Не вычёркивай меня из списка!» — вдруг вспоминаю я, и стою оглушённая, не вытирая слёз, под цветущими деревьями, под легчайшими облаками, — посреди жизни, весны, солнечных пятен на тротуаре, спящих-свиристящих в кронах миндаля птиц...

заказать

[< Назад](#)

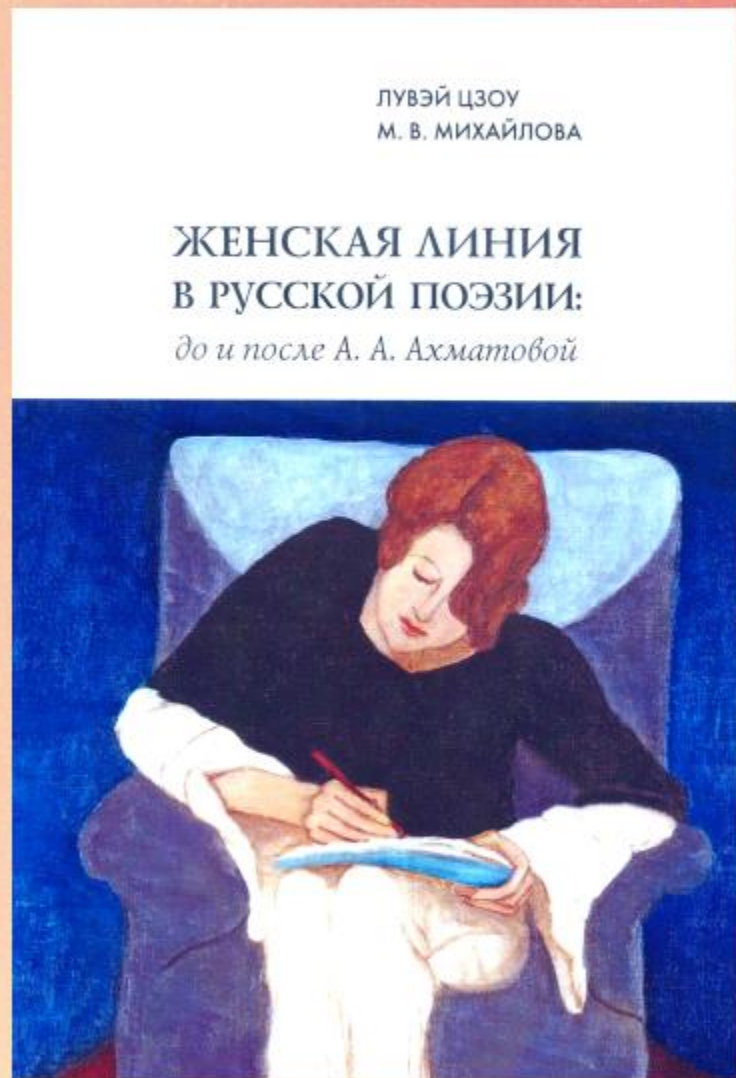


ZETTEL

Людвиг ВИТГЕНШТЕЙН

Zettel – коллекция заметок Людвига Витгенштейна (1889–1951), написанных с 1929 по 1948 год и отобранных им лично в качестве наиболее значимых для его философии. Заметки касаются всех основных тем, занимавших Витгенштейна все эти годы и до самой смерти. Формулировки ключевых вопросов и варианты ответов – что такое язык, предложение, значение слова, языковые игры, повседневность, машина, боль, цвет, обучение употреблению слов и многое другое – даны в этом собрании заметок ясно настолько, насколько это вообще возможно для Витгенштейна, многогранно и не без литературного изящества. Zettel – важнейший источник понимания его философии и заложенного в ней потенциала для философской работы сегодня.

заказать



ЖЕНСКАЯ ЛИНИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Лувэй Цзоу

В предлагаемой книге предпринята попытка выявить ориентацию Ахматовой на открытия психологизма в лирике Ф. И. Тютчева, а также на психологический анализ души женщины в «женской линии» русской поэзии, представленной именами Е. П. Ростопчиной и М. А. Лохвицкой. Впервые анализируется значение достижений Ахматовой в области психологического изображения лирического персонажа для становления поэтического голоса «подахматовок» (Л. Ф. Копыловой, Н. Г. Львовой, В. М. Инбер). Попутно дается характеристика облика лирической героини ранних стихов Ахматовой, роли акмеизма и элементов его «преодоления» для формирования ее духовного мира.

заказать

[← Назад](#)



ИСТОРИЯ ЗВЕЗДНОГО НЕБА

Камиль ФЛАММАРИОН

В книге выдающегося французского астронома и популяризатора науки Камиля Фламмарiona (1842-1925) представлена история зарождения астрономических познаний человечества.

Как на звездных картах появлялись хорошо знакомые нам созвездия? Почему созвездия носят именно такие названия? На эти и другие вопросы в доступной форме отвечает Камиль Фламмарин.

заказать

[← Назад](#)



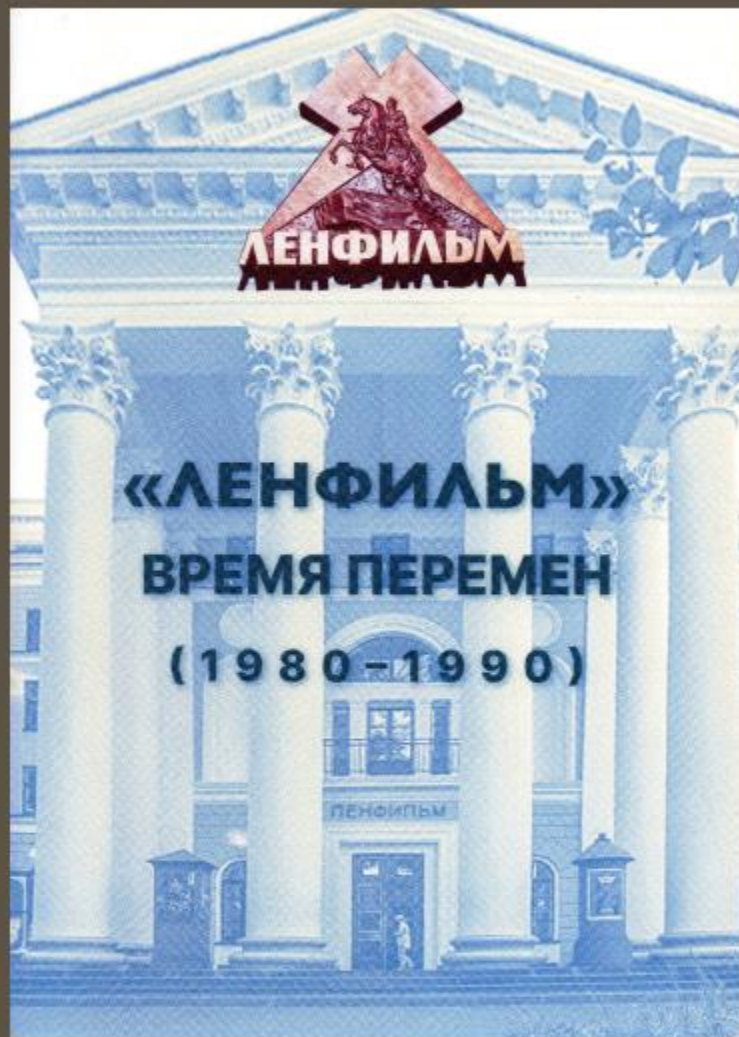
ДНЕВНИК ПРИЛАВКА. БЛОКАДА

Ольга Родштейн

Литературные очерки о начале Великой Отечественной войны и блокаде Ленинграда, написанные прекрасным языком классической прозы Ольгой Николаевной Родштейн, уникальны по своему содержанию и заставляют пройти читателя вместе с ней через искушения и муки блокадного голода. В отличие от многих дневников участников событий и воспоминаний того времени, записанных потомками блокадников, в очерках Ольги Николаевны нет ни ложного пафоса, ни желания как-то приукрасить или, наоборот, очернить людей и события, в которых ей пришлось участвовать.

заказать

[← Назад](#)



«ЛЕНФИЛЬМ». ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН (1980 — 1990)

Виталий ПОЗНИН

1980-е годы оказались самыми драматичными в истории «Ленфильма». Отказ от государственной плановой экономики и переход к свободному, нерегулируемому рынку для отечественной киноиндустрии оказался роковым — новая «базовая модель киноотрасли», разработанная в недрах Союза кинематографистов СССР, оказалась полностью нежизнеспособной.

Сегодня настала пора сделать «работу над ошибками», дабы не повторять их вновь, что и является одной из задач данного издания.

заказать

[← Назад](#)



ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА И ЕЁ ОКРЕСТНОСТИ

Николай ЭППЛЕ

Книга представляет собой сборник эссе об английских писателях XIX-XXI веков, произведения которых принято относить к таким жанрам как сказка, повесть для детей, роман-фэнтези.

Рассказывая об аллюзиях и реминисценциях, выявляя связи между художественным вымыслом и исторической и языковой действительностью, Эппле рассматривает английскую литературу «страны фэйри» как разговор неширокого круга неплохо знакомых между собой людей. Макдональд, Кэрролл, Грэм, Милн, Честертон, Уильямс, Льюис, Толкин, Пулман, Пратчетт, Роулинг, Кларк — все они знакомы в жизни или через книги, учатся друг у друга, «играют» и полемизируют друг с другом.

заказать

[< Назад](#)



ДЕМОНТАЖ

Арен ВАНЯН

В центре сюжета — молодая семья: филолог Седа и архитектор Саркис. В апреле 1991 года они с надеждой встречают начало новой жизни — рождение независимой Армении. Но поскольку продолжаются карабахская война, начавшаяся в 1989-м, и экономическая блокада, семья сталкивается с испытаниями: голодом, политической разрухой, потерей близких. Десятилетие независимости оборачивается кошмаром. Они предают друг друга, совершают ошибки, уезжают в разные страны. В последний раз выжившие члены семьи соберутся вместе спустя 20 лет, чтобы подвести черту под прошлым.

заказать

[< Назад](#)

ТОНИ ФРАЙ
ДЕФУТУРАЦИЯ
НОВАЯ
ФИЛОСОФИЯ
ДИЗАЙНА



ДЕФУТУРАЦИЯ. НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ДИЗАЙНА

Тони ФРАЙ

В работе известного философа и теоретика дизайна Тони Фрая «Дефутурация: новая философия дизайна», впервые опубликованной в 1999 году, но обращенной к вопросам дизайна и мира, которые, несмотря на их неотложность, и сейчас еще только-только начинают осознаваться, предпринимается попытка создать то, что сам автор называет «новым основанием мышления и практики» дизайна и мира, основу «новой повестки мышления, созидания и жизни». Это основание и повестка касаются того, способны ли мы — и если да, то насколько — на мышление, намеренное действовать хорошо, относительно возможностей имманентной неминуемой катастрофы того, что есть.

заказать

[< Назад](#)



КУПОЛА. ДВОРЦЫ. ДК. ИСТОРИЯ И СМЫСЛЫ АРХИТЕКТУРЫ РОССИИ

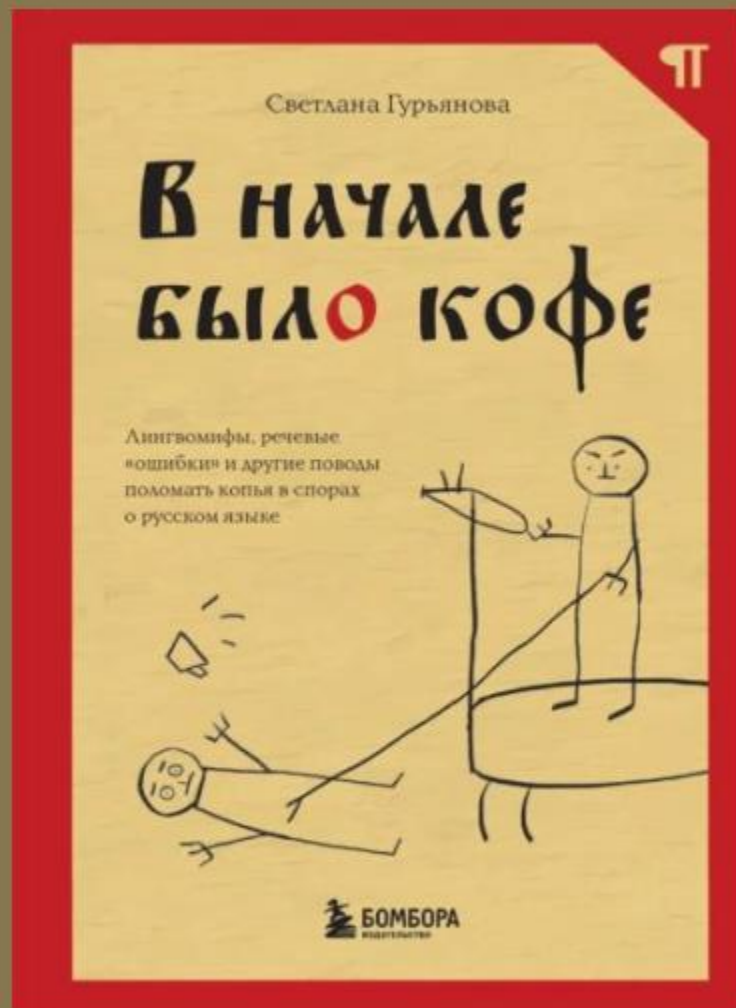
Лев Масиель САНЧЕС

“ Полное и нескучное описание архитектуры России, в котором, благодаря афористичной и емкой манере изложения, освещены все стили и каждая эпоха. Книга Льва Масиеля будет интересна как тем, кто только открывает для себя мир зодчества, так и профессионалам, которые хотят по-новому взглянуть на историю архитектуры нашей страны.

— Айрат Багаутдинов, историк архитектуры, экскурсовод, руководитель компании «Глазами инженера»

заказать

[← Назад](#)



В НАЧАЛЕ БЫЛО КОФЕ

Светлана ГУРЬЯНОВА

Светлана Гурьянова, филолог, преподаватель русского языка и автор блога [istoki_slova](#), в своей книге развенчивает главные мифы о русском языке и выводит на чистую воду всех, кто придумывает о нем небылицы. А еще дает множество контраргументов, которые усмирят даже самых яростных граммар-наци!

Так ли безграмотно говорить «вкусное кофе», «убираюсь», «присаживайтесь» и «кушаю», действительно ли «у нас своих слов хватает», а заимствования портят русский язык? Феминитивы – все-таки необходимость или выдумки активисток? Кто такие лингвофрики и стоит ли принимать за чистую монету невероятные истории о происхождении слов?

[заказать](#)

[< Назад](#)



ДА ВЫ ШУТИТЕ!

Екатерина ЧУБУКИНА

Умение шутить — чуть ли не ключевой навык современного копирайтера, коммерческого писателя, журналиста, сценариста и каждого, кто так или иначе связан с текстом.

Екатерина Чубукина — автор курсов по копирайтингу, блогер и сооснователь школы комедийной импровизации «Точка Импро» — в своей книге рассказывает, как генерировать остроумные шутки, придумывать яркие комедийные истории, создавать комичных персонажей и писать по-настоящему вовлекающие посты в соцсетях.

заказать

[< Назад](#)



КВИЗ ПО ТВОРЧЕСТВУ ХАЯО МИЯДЗАКИ

Что Пугало-Репка подарил Софи за спасение в аниме «Ходячий замок»? С помощью чего можно найти легендарный небесный замок Лапута в аниме «Небесный замок Лапута»? Про какое аниме Хаяо Миядзаки сказал: «Я создал этот фильм таким, чтобы его поняли пятилетние дети, даже если это не удастся 50-летним»?

Можешь с легкостью ответить на все эти вопросы, пару, один или не можешь дать ответ ни на один из них, но любишь мультфильмы Хаяо Миядзаки? Тогда этот квиз точно будет тебе по душе! В нем собрано 250 вопросов по содержанию основных работ мастера, их тематике и истории создания.

заказать

[← Назад](#)



МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

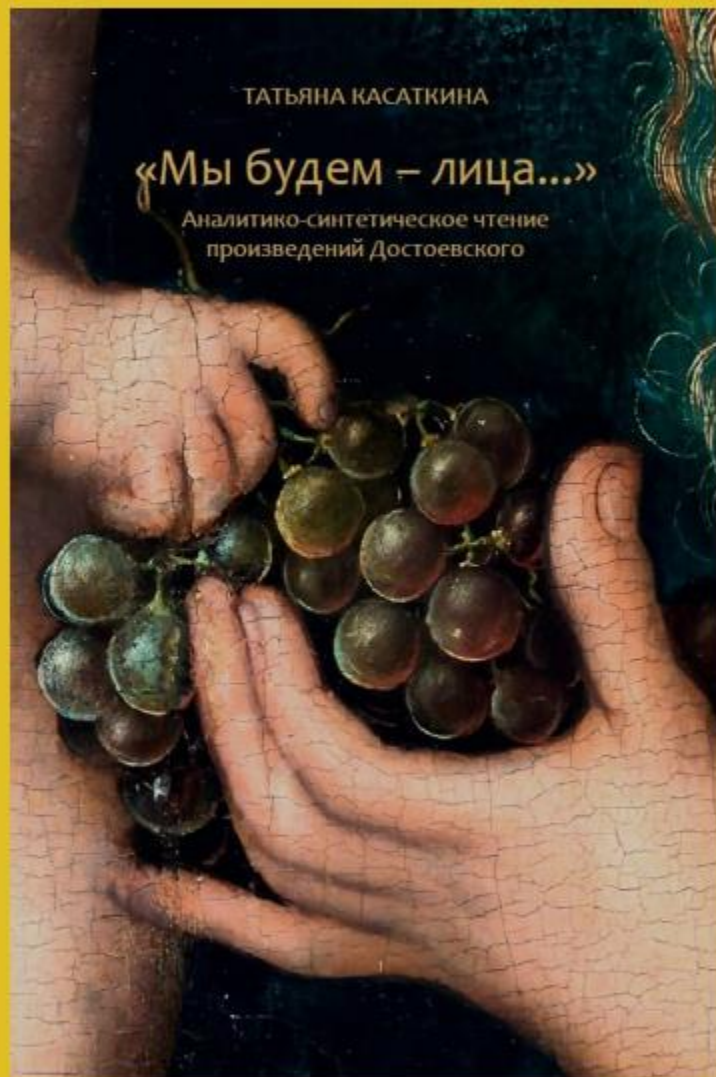
Наина ВЕЛИЧКО

Новая книга замечательного художника и искусствоведа Наины Величко посвящена самой интригующей росписи Русского Севера – мезенской. И рассчитана она на самый широкий круг любознательных читателей. Даже искушенным художникам будет интересно увидеть традиционную русскую роспись в дизайнерском прочтении современных художников. Кроме подробного анализа самой росписи, в книге много полезных советов и интересных сведений.

Рассмотрены все этапы работы над изделием — от подготовки поверхности до финишной отделки предмета, и все для того, чтоб каждый желающий мог приобщиться к этой уникальной росписи, самой загадочной, но чрезвычайно модной в наши дни.

[заказать](#)

[← Назад](#)



«МЫ БУДЕМ — ЛИЦА...»

АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДОСТОЕВСКОГО

Татьяна КАСАТКИНА

Книга посвящена принципам исследования жизненного и художественного текста, а также принципам комментирования произведений такого автора, который может быть назван практическим философом и богословом, который создает свои тексты, имея в виду поведать о собственном пути преобразования и повести по нему читателя. Достоевский, разгадывая тайну человека, находит отгадку в том, что современный человек радикально заблуждается в определении собственной мерности, размера, состава и конфигурации.

заказать