



*Не читали?!
Рекомендую!!!*

Предлагает Ольга Кирюх



Иллюстрации в книге - Маши Якушиной, петербургского иллюстратора, аниматора, художника, графика.



О дебютной книге Наталии Ким исчерпывающе емко отозвалась Дина Рубина: *«Надо быть очень мужественным человеком, мужественным писателем жизни, предавая бумаге все эти истории... Она выработала свой особенный стиль: спокойно-пронзительный, дико-натуральный, цинично-романтический...»*. Вы можете ознакомиться с другими [отзывами и рецензиями](#) на книгу.

Ким, Наталия Юльевна.

Родина моя, Автозавод : рассказы : [18+] / Наталия Ким ; [графика: Маша Якушина]. - Москва : Время, 2018. - 221, [1] с. - (Самое время!). - ISBN 978-5-9691-1725-9

1500673 - АБ

Наталия Ким написала очень хорошую книжку под скучным названием «Родина моя, Автозавод». Это мемуарная проза с психологической точностью описаний и, как мне кажется, очень московская по духу. Дина Рубина, написавшая предисловие к книге, назвала его «Россия Гоголя, которая ни черта не меняется». Книга рождалась из текстов, которые автор публиковала в «Фейсбуке». Из этих рассказов и маленьких острых зарисовок складывается картина жизни, со страниц которой говорят москвичи из рабочего района столицы, и язык их иногда афористичен, иногда нецензурен, вызывает то смех, то слезы, то оторопь. Наверное, это тот жанр физиологического очерка, который был распространен еще в XIX веке и который сегодня возвращается. Такие непридуманные истории порой бывают гораздо интереснее, чем художественная проза.



Наталия Юльевна, дочь известного поэта, драматурга и барда Юлия Кима, - редактор и журналист, мама троих детей. Больше сорока лет она живет в Москве на Автозаводской улице недалеко от завода ЗИЛ. *«Чем больше меняется район, тем больше отчего-то усиливается потребность вспомнить ушедших жителей сталинских домов, небольших зиловских коммуналок... Почти всех героев уже нет на свете. И возможно, только я и помню об их существовании».*

Завершают книгу слова соседки – московской старухи: *«Мне скоро девяносто, а все нескучно мне жить-то тут! Я еще с местных бараков кожуховских, еще до войны... родилась тут, даже Красной площади не видала, а мне и не надо! Я все помню, как бабушка тебя в коляске синей катала, как мамка твоя машину заводила, все чертыхалась, как к папке твоему кино приезжало, как ты окурками из окна швырялась... Не грусти, дочк, Автозавод – это наша с тобой родина, тут родились – тут и помереть не страшно».* Получается, что «Родина моя, Автозавод» – самое верное название для этой книги.

У Наталии Ким очень интересная биография: журфак МГУ, работа в международном комитете Госдумы, членство в молодежном отделении партии «Яблоко», затем работа во ВЦИОМ (Всероссийском центре изучения общественного мнения) под руководством профессора Ю. А. Левады. Параллельно с этим Наталия несколько лет проработала в журнале «Континент», где писала подробные обзоры толстых литературных региональных журналов; вела колонку книжного обозревателя в глянцевав журнале «Домашний очаг»; на год заменила подругу на посту заместителя главного редактора журнала для девочек-подростков «Elle girl»: *«Это была совершенно новая для меня жизнь – попасть в большой издательский дом, глянцевые СМИ, учиться ориентироваться в брендах, изучать целевую аудиторию журнала, пытаться нащупать то, что может быть интересно современным тинейджерам».*

Делала я и странные вещи - например, писала гороскопы в каждый номер, тщательно высасывая их из пальца и стараясь не повторяться. Мне пришлось научиться различать певцов R'n'B, узнать историю бренда Hello Kitty, стать спецом по подростковой косметике, смотреть молодежные фильмы и сериалы, разбираться в диджеях - в общем, научиться всему тому, что требовалось, чтобы создавать яркое, драйвовое и интересное издание».*

Наталии довелось участвовать в создании пилотного номера журнала о психологии «Psychologies» и проработать в нем пишущим редактором шесть лет. Как многодетной маме, ей чаще всего поручались материалы о детях и подростках, их воспитании, выращивании, образовании, лечении, досуге, и полученные знания потом не раз пригождались в разные моменты жизни с ее собственными детьми. Читатели присылали много писем и вопросов психологам Екатерине Михайловой (взрослые) и Анне Скавитиной (дети), впоследствии Наталия Ким и Екатерина Михайлова издали книгу «Психолог для невидимки» на основе этих писем.

R'n'B) — музыкальный стиль, истоки которого идут от ритм-н-блюза 1940-х годов, особенно популярный в США.

Представляете, сколько интересного и важного может рассказать человек, который столько повидал, испытал, попробовал, и при этом еще достаточно молод!

«За всю свою жизнь я чего только не делала, что только не обзревала. Работала волонтером в детской больнице; вела передачи на радио; писала в нескольких газетах, скажем, завела рубрику о собственных детях в газете «Труд 5»; подвизалась в группе милосердия при храме, которая помогала бездомным; в детском издательстве; находилась какое-то время при фонде «Справедливая помощь» прекраснейшей Лизы Глинки, Царствие ей Небесное; сочиняла за деньги чужие курсовые и дипломы; редактировала мемуары, а также рекламные буклеты и учебные методички; была литературным негром - всего не перечислить. Словом, моя профессиональная жизнь была весьма эклектична, никакой особенной последовательной карьеры не сделала, но ни о чем не жалею, ничто в моей жизни не происходило напрасно, я безусловный эмпирик, и все, чему я научилась, — пригодилось так или иначе на моих последующих поприщах. На гитаре научилась играть сама, причем на шестиструнной - папа-то играет на семи...».



О папе, Юлии Киме, Наталия в одном из интервью рассказывает: «Быть дочерью писателя - это приключение, это возможность быть рядом с другим измерением, прикоснуться к чему-то непостижимому — ведь видеть, как «из миража, из ничего, из сумасбродства моего вдруг возникает чей-то лик и обретает цвет и звук, и плоть, и страсть», - это опыт, который редко кому получается пережить...

Постоянно находиться рядом с творческим человеком, таким вот твоим личным родным волшебником, было захватывающе интересно.

Но все-таки и немножко грустно, потому что на первом плане у папы всегда было Творчество, мы с мамой это всегда понимали и принимали, хотя, что скрывать, иногда мне не хватало его. Моим воспитанием занималась в основном мама, но при этом при решении каких-то ключевых вопросов или в моменты отчаяния, когда передо мной стоял самый сложный выбор, особенно касающийся человеческих отношений, - я всегда обращалась именно к папе и получала больше, чем даже могла бы представить и рассчитывать.

В раннем детстве он научил меня, если я сомневаюсь в чем-то, украдкой посмотреть в угол — там непременно стоит Джентльмен, это такой безупречно одетый человек, в смокинге и цилиндре, белых перчатках и начищенных ботинках, он воплощение порядка и хороших манер. Настоящий Джентльмен всегда точно знает, стоит ли затевать то или другое, он либо кивнет, либо нахмурится. Таким образом года в три я усвоила что-то про Совесть, как поется в одной из папиных песен: «Совесть — это нравственная категория, позволяющая безошибочно отличать дурное от доброго»... Папа для меня все — камертон, маяк, воплощение чести и достоинства, самый близкий человек, с которым я могу быть собой и кому могу доверить самые непрезентабельные и тяжелые секреты своей жизни. Я могу сказать, что в результате моя книжка сложилась именно благодаря ему, папа был моим первым читателем, вдохновителем и критиком, и папе я эту книгу посвятила».

В фонде нашей библиотеки есть аудиозаписи песен Юлия Кима,
его стихи, пьесы и проза:

Ким, Юлий Черсанович.

Летучий ковер : песни для театра и кино / Юлий Ким ; [худож. Ю. П. Фролов]. - [2-е изд.]. - Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение "Киноцентр", 1990. - 174, [1] с. : ил.

1231908 – ОЛИ; 1230597 – АБ; 1223586 - ОХДФ

Ким, Юлий Черсанович.

Волшебный сон: Фантазии для театра / Юлий Ким ; [Худож. М. Ким]. - Москва : Советский писатель, 1990. - 300,[2] с. - ISBN 5-265-01320-2.

1215315 – ОХДФ; 1217747 - АБ

Ким, Юлий Черсанович.

Творческий вечер: Произведения разных лет / Юлий Ким ; [Послесл. Т. Бек; Худож. М. Ким]. - Москва : Кн. палата, 1990. - 284,[2] с. - (Популярная библиотека). - Публ. в период печати и сб. Ю. Кима, лит. о нем / - ISBN 5-7000-0200-0.

1223704 – ОХДФ; 1224451 - АБ

Ким, Юлий Черсанович.

Сочинения: материалы ДСП / Ю. Ч. Ким ; [сост., подгот. текста, коммент. Р. Шипова ; вступ. ст. Д. Сухарева]. - 2000. - 574, [1] с., [16] л. вкл. - (Голоса. Век XX). - Библиогр.: с. 554-555. - Лит.о творчестве Ю. Кима: с. 562-563. - Библиогр. в примеч.: с. 528-553.

1325945 – ОЛИ; 1333418 – ОХДФ

Ким, Юлий Черсанович.

Юлий Ким: [сборник] / Ю. Ч. Ким. - Москва : Эксмо, 2005. - 429,[1] с. - (Антология сатиры и юмора России XX века / гл. ред.: Юрий Кушак ; т. 38). - ISBN 5-699-09099-1 (в пер.). - ISBN 5-04-003950-6.

1365543 – ОХДФ

Ким, Юлий Черсанович.

И я там был: [книга прозы] / Юлий Ким. - Москва : Время, 2016. - 383 с. - (Серия "Самое время!").- ISBN 978-5-9691-1486-9 (в пер.).

1491118 - АБ

*Предварительно вы можете
заказать книги в электронном каталоге
(авторизация по читательскому билету).*

Приятного чтения!

