



Не читали?
Рекомендую!!!



Читала с удовольствием
Ольга Мультан
31.07.2017

В последнее время один за другим выходят сборники рассказов. Чаще всего по содержанию они объединяются какой-то темой. Вот к примеру: **«В Питере жить: от Дворцовой до Садовой... Личные истории»**, или **«Москва: место встречи: городская проза»**, или **«Все в саду: рассказы, эссе»**, или **«Детский мир»**... Все они замечательные, читаются с удовольствием, представлены как успешными, маститыми, так и начинающими или малоизвестными писателями.

Но я хочу познакомить вас с новым сборником, тема которого путешествия, события и приключения в путешествии. Сборник «Красная стрела» подготовлен журналом «СНОБ» и «Редакцией Елены Шубиной» при поддержке ОАО «РЖД» к 85-летию юбилею легендарного поезда, курсирующего между Москвой и Санкт-Петербургом.

Книгу открывает фотопроjekt с портретами авторов сборника, а завершает - специальный бонус в виде очерка из исторических снимков и фотографий "Красной стрелы", сделанных Михаилом Лоскутовым.

Рассказ... Небольшой объем, немного действующих лиц, сюжетная линия – чаще всего судьба главного героя и скорее всего речь идет о каком-то важном событии в его жизни. Смешно, грустно, романтично, подчас драматично... И всегда - чтение на одном дыхании. Сначала я прочитала рассказы своих любимых писателей, а потом и остальных.

Всем, кто любит этот литературный жанр, рекомендую сборник рассказов «Красная стрела».

85 ЛЕТ ЛЕГЕНДЕ

КРАСНАЯ СТРЕЛА

Евгений Водолазкин • Татьяна Толстая • Владимир Сорокин •
Захар Прилепин • Алла Демидова • Марина Степнова • Сати Спивакова
• Александр Терехов • Александр Генис • Людмила Петрушевская

1491.102

1491.102

• Александр Терехов • Александр Генис • Людмила Петрушевская
Зухра Пинзенин • Угулдемир Гюль • Дюбия Цельшевская
Евгений Водолазкин • Татьяна Толстая • Владимир Сорокин •

«Перед авторами была поставлена задача не просто поведать нам о своих странствиях по свету, но сделать путешествие главным сюжетобразующим мотивом.» - автор идеи Николаевич Сергей

Жизнь как вечная дорога, как полный отрыв, как поездка, конечная остановка которой остается неизвестной вплоть до финала. Само название книги мгновенно настраивает на железнодорожную тематику, вызывая ассоциацию с вокзалом и ночными разговорами под стук колес и подстаканников. Впрочем, авторы были вольны выбирать, каким видом транспорта им воспользоваться при своих передвижениях по свету.

Красная стрела : 85 лет легенде : [рассказы, эссе : 16+ / авт. идеи.: Сергей Николаевич]. - [Новое, доп. изд.]. - Москва [и др.] : Редакция Елены Шубиной, печ. 2016. - 540, [1] с. : ил., портр. ; 22 см. - (Сноб). - На суперобл. авт.: Евгений Водолазкин, Татьяна Толстая, Владимир Сорокин, Захар Прилепин, Алла Демидова, Марина Степнова, Сати Спивакова, Александр Терехов, Александр Генис, Людмила Петрушевская [и др.]. В кн. также: "Красная стрела": вчера, Сегодня. Завтра: фотоочерк журнала "Сноб". - ISBN 978-5-17-097947-9 **Инв. номер: 1491102-ОХДФ**

Роман посвящен Дмитрию Шостаковичу.

Зачем это читать?

«Затем, что это по-настоящему большая, грациозно ступающая литература. Лавируя между общими местами о советской эпохе и культуре, Барнс сочинил книгу, которая кажется невесомой и веской разом: темы и мотивы располагаются внутри текста почти впритирку (тронешь — повалятся), но при первом чтении это почти незаметно; флоберовская, словом, выучка. Баланс между синтактикой и семантикой, формой и содержанием, стилем и смыслом — сложнейшая, может быть, составляющая писательского ремесла — с годами дается автору все легче, точно между этими понятиями нет никакой разницы. К тому же русское издание «Шума времени» снабжено впечатляющим реальным комментарием переводчицы Елены Петровой: по нему видно, что Барнс опирался не только на волковское «Свидетельство». - Игорь Кириенков, литературный критик [журнала daily.afisha.ru](http://daily.afisha.ru)

Эта рецензия сподвигла меня на то, чтобы не пропустить эту книгу. И я не ошиблась. Прочитала ее практически в два приема. С таким авторским стилем в литературной биографии встретиться было интересно. Удивительно, как можно было вместить в небольшое количество страниц такой объем и содержание. Я открыла для себя нового писателя.

Лауреат Букеровской премии

за роман «Предчувствие конца».



Джулиан Барнс - английский писатель, эссеист, литературный критик, один из видных представителей литературы постмодернизма.



Барнс, Джулиан

Шум времени : [роман] / Джулиан Барнс ; [пер. с англ. Елены Петровой]. - Москва : Иностранка, 2016. - 285, [2] с. - (Большой роман). - ISBN 978-5-389-11684-9

Инв. номер: 1491414-АБ

Книги Джулиана Барса в фонде
АОНБ им. Н. А. Добролюбова



«Чировици выпукло обрисовывает характеры и мастерски дразнит читательский аппетит, подкидывая откровения по мере надобности.» - [Kirkus Reviews](#)

Мое внимание к этой книге привлекло прежде всего ее необычное издание, интересное оформление обложки и кромки книжного блока, покрытого черной краской. Внешне книга полна таинственности и предвещания чего-то необычного. Выпущена в серии «Азбука-бестселлер» издательством «Азбука». На суперобложке - рекомендации ведущих журналов и программ, специализирующихся в предоставлении информации о книгах. Имя автора мне было незнакомо. Все это спровоцировало меня с аппетитом проглотить этот роман.

Рекомендую посмотреть:

[Буктрейлер](#)

[Книга зеркал Э. О. Чировици](#)

Эуджен Овидиу Чировици (Eugen Ovidiu Chirovici) - румынский экономист, журналист и писатель. Сделал карьеру в масс-медиа, работая в национальной ежедневной газете и на новостном телеканале.



Опубликовал более тысячи статей в Румынии и за рубежом. Имеет три почетные докторские степени в области экономики, коммуникаций и истории. Является членом румынской Академии наук. Лауреат ряда премий в области журналистики. Проживает в Великобритании и Нью-Йорке.

«Эта забавная история о способности нашего разума подменять и расцветивать воспоминания и стала зерном моего романа. А вдруг мы действительно забываем о случившемся, подменяем реальные события выдуманскими? А вдруг наше воображение способно преобразить объективную реальность, превратив ее в нечто иное, существующее только в нашем уме? А вдруг человек не лжет сознательно, просто его рассудок, как сценарист или режиссер, переписывает действительность по своему усмотрению? Вот об этом я и написал свою «Книгу зеркал», сделав ее сюжетом убийство, якобы произошедшее в Принстоне в конце 1980-х годов.»
– писал автор в Послесловии.

И мое впечатление о романе... Читается легко, при всей краткости изложения – интересно. Написан хорошо.

Отзывов и рецензий на роман много, как хвалебных, так «ругательных».

*Отзывы на **livelib.ru**:*

- ✓ «Радуюсь, что прочла в электронике, а не приобрела бумажный вариант, потому что перечитывать не буду однозначно.»*
- ✓ «Вообще я очень редко читаю допоздна, но здесь просто не могла остановиться, пока не прочитала последнюю строчку. А потом еще час не могла уснуть, так меня эта история взбудоражила.»*

А я не пожалела, что прочитала. Рекомендую читать любителям детектива и тем, кто хочет познакомиться с детективным жанром.

Чировици, Эуджен Овидиу .

Книга зеркал : [роман : 16+] / Э. О. Чировици ; [пер. с англ. А. Питчер]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 315, [2] с.- ISBN 978-5-389-12356-4

Инв. номер: 1491380-АБ