



V премия в области литературы о театре

Представляем книги – победители премии
«Театральный роман» - 2018

*Они будут интересны не только профессионалам,
но и всем, кто любит театр и увлекается его
историей.*



На ^{Алексей} ^{Бородин}
берегах
утопий

Разговоры о театре

CORPUS

Театральный путь Алексея Владимировича Бородина начинался с роли Ивана-царевича в школьном спектакле в Шанхае. И куда только не заносила его Мельпомена: от Кирова до Рейкьявика! Но главное - РАМТ. Бородин руководит им тридцать семь лет. За это время поменялись общественный строй, герб, флаг, название страны, площади и самого театра. А Российский академический молодежный остается собой, неизменна любовь к нему зрителей всех возрастов, и это личная заслуга автора книги. Жанры под ее обложкой сосуществуют свободно - как под крышей РАМТа. Воспоминания, запечатлевшие страну от Сталина до Путина, и в то же время - школа театрального искусства. Один из лучших современных режиссеров и педагогов рассказывает, как перевести на язык сцены самые разные материи - от философских парадоксов до повседневного быта. В общем, всю нашу жизнь.

Бородин, Алексей Владимирович.

На берегах утопий : разговоры о театре :

[воспоминания] / Алексей Бородин. - Москва : CORPUS

: АСТ, печ. 2017. - 345 с. - ISBN 978-5-17-105067-2.

Инв. номер: 1505394 - ОЛИ

ВИДАС СИЛЮНАС

ТАЙНЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ИСПАНСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТЕАТРА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ И ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА NAVONA

Силюнас, Видас Юргевич.

Тайны сценического языка испанского классического театра / Видас Силюнас. - Москва : Navona : ГИИ, 2018. - 365 с. - ISBN 978-5-91798-041-6.

Инв. номер: 1505391 - ОХДФ



**Силюнас Видас Юргевич
на вручении премии**

«Книга Видаса Силюнаса об испанском театре – это очень доброкачественное научное исследование, которых практически нет в современном театроведении. Кроме того, она великолепно издана».

Елена Дунаева, член экспертного совета Премии.

Книга посвящена чрезвычайно важной для культуры эпохе расцвета классического театра Испании. Эпохе, когда человек стал столь остро осознавать свою принадлежность обществу, когда театр бился над непреходящими вопросами жизни и смерти, свободы индивида, религиозной веры и самостоятельного выбора ценностей, над существованием светлых и темных сторон человеческой природы. Когда творили великие драматурги Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон и другие, а на сцену выходили великолепные актеры. Эта книга - рассказ о том, как в XVII веке создавались феерической зрелищности спектакли, изумительные по несходству образов - от страстно патетических до соблазнительно чувственных. Как происходило становление современного сценического языка и режиссуры, как слова обретали плоть, вплетались в вязь криков и шепотов, хохота и плача, или замолкали, чтобы стало понятно, о чем говорят паузы...

ТЕАТР



СЕРГЕЯ БАРХИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «БЛИЗНЕЦЫ» 2017

ozon.ru

В каталоге сделанных с 1966 по 2017 год спектаклей ещё 525 маленьких цветных иллюстраций эскизов, макетов, костюмов и фотографий ко всем сделанным спектаклям.

Сергей Бархин - известный российский сценограф, художник, художник книги, архитектор, писатель. Народный художник РФ, лауреат Государственных премий РФ. Академик Российской академии художеств.

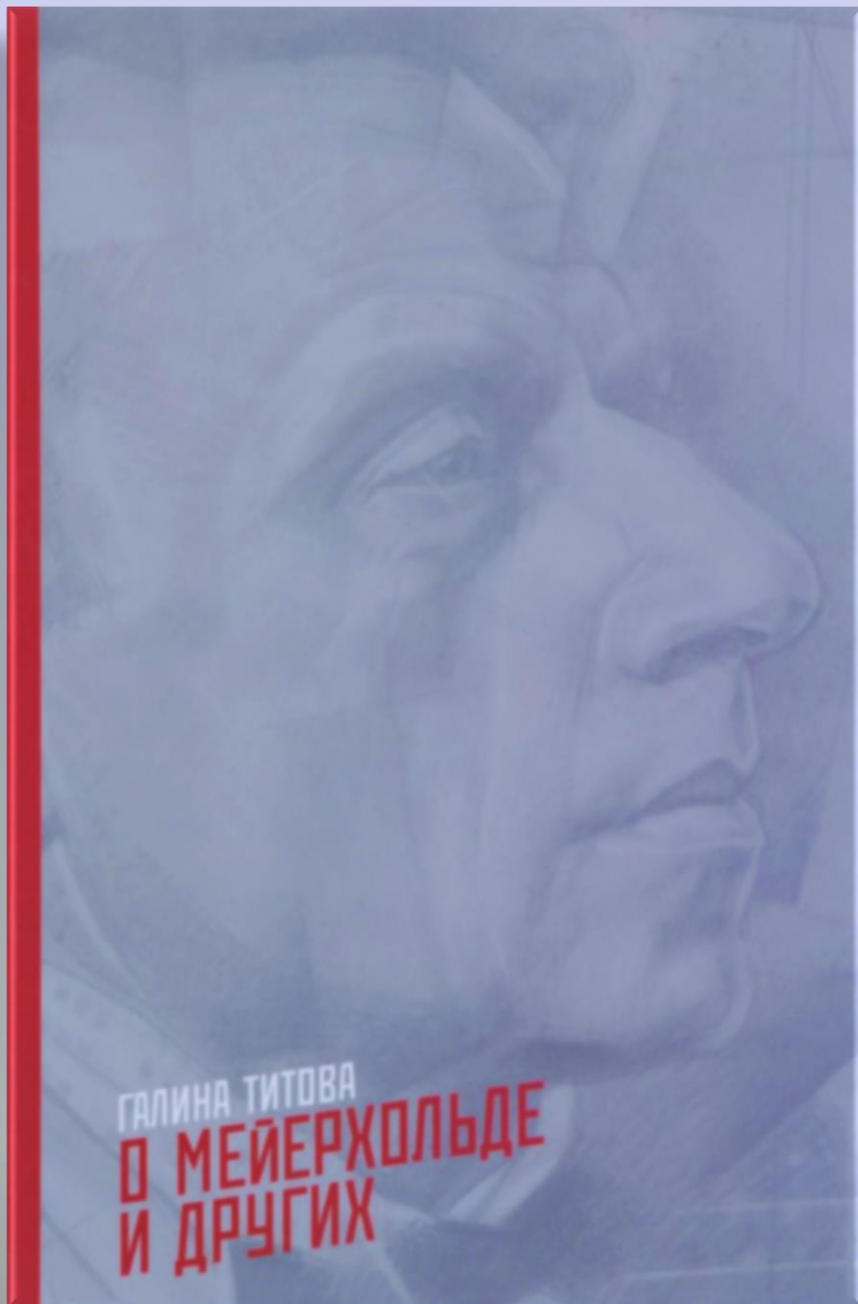


За пятьдесят лет творческой работы для театра создал сценографию к двумстам спектаклям в СССР, России и за границей.

В книге-альбоме - 112 больших цветных иллюстраций, эскизов, макетов и фотографий спектаклей с комментариями и дополнительными иллюстрациями, расположенными по годам создания.

В книге собраны воспоминания о родителях - Новиковой Елене Борисовне и Бархине Михаиле Григорьевиче и воспоминания автора о Театре.





«Книга петербургского исследователя Галины Титовой о Мейерхольде великолепно написана. Здесь мы имеем дело с блистательной ленинградской школой театроведения, очень страстной, темпераментной, очень знающей факт, опирающейся на него и в очень широком историческом контексте существующей».

Елена Дунаева, член экспертного совета Премии.

Это издание состоит из двух частей. В первую включен фундаментальный труд «Творческий театр и театральный конструктивизм» (1995), во вторую - статьи разных лет. Эти части объединяет фигура В. Э. Мейерхольда, творчество которого является магистральной темой исследований автора.

«Это прежде всего удивительная литература, тоже исповедальная, с блистательным языком, с фирменной иронией. В книгах есть философский подход к театру, и, в то же время, ироничность Ширвиндта роднит его тексты с рассказами Михаила Зощенко. Это прекрасная театральная проза с сатирическим оттенком. Это, конечно, настоящий «Театральный роман» и роман с театром».

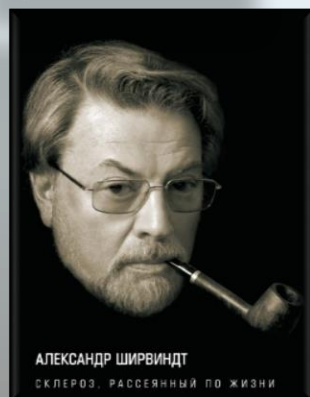
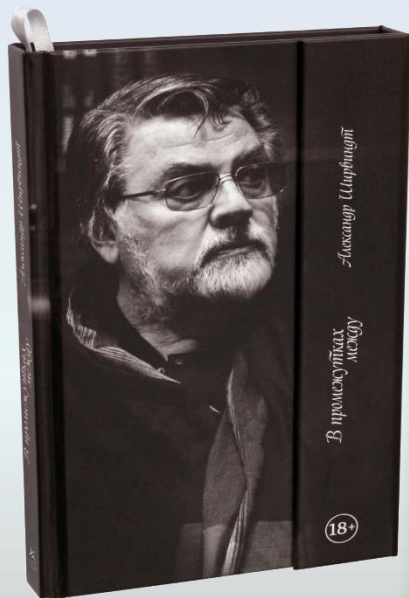
Елена Дунаева, член экспертного совета Премии.



«... Эта книга о совести, о том, как артист должен работать над ролью, потому что все эти фрагменты дневников, записи бесед, хронология постановки, это уникальный памятник настоящей работе артиста».

Феликс Коробов, дирижер, член жюри

Серия книг
Александра Ширвиндта



Библиографическая информация

Демидова, Алла Сергеевна.

"Всему на этом свете бывает конец..." : [12+] / Алла Демидова. - Москва : АСТ : Времена, печ. 2017. - 318, [1] с., [12] л. ил., портр. : ил. - (Биография эпохи). - ISBN 978-5-17-982435-0

Инв. номер: 1499247 - ОЛИ

Ширвиндт, Александр Анатольевич.

В промежутках между : [18+] / Александр Ширвиндт ; [ил. Наталья Колпакова]. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, печ. 2017. - 188, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-389-13616-8.

Инв. номер: 1500148 – ОЛИ

Ширвиндт, Александр Анатольевич.

Проходные дворы биографии : [воспоминания : 16+] / Александр Ширвиндт. - Москва : КоЛибри, печ. 2013. - 308, [1] с.- ISBN 978-5-389-05590-2.

Инв. номер: 1461214 - АБ/КИБО

Ширвиндт, Александр Анатольевич.

Склероз, рассеянный по жизни : [18+] / Александр Ширвиндт. - Москва : КоЛибри, печ. 2015. – 308 с. - ISBN 978-5-389-09836-7. **Инв. номер: 1482303 – ОЛИ**

Впечатлениями об одной из книг Александра Ширвиндта «В промежутке между...» делится и рекомендует почитать Ольга Кирюх.

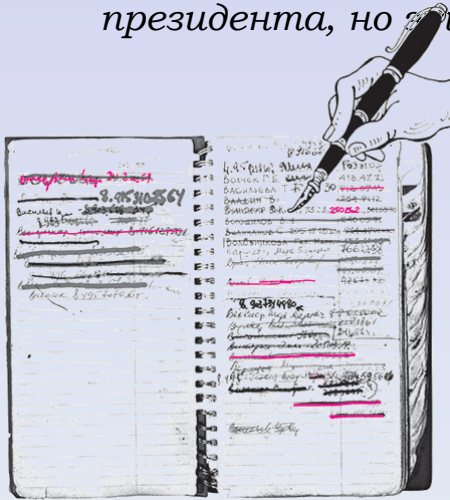
Александра Ширвиндта хочется цитировать постоянно, настолько он мудр, тонок, ироничен. К 80-летию Александра Анатольевича его друзья придумали подарить поздравительную расшифровку его телефонной книжки, где каждая страничка посвящена кому-то из дорогих юбиляру людей. Так получилась книга «В промежутках между». «Вся наша жизнь – это существование в промежутках между, - пишет Ширвиндт. – Между юбилеями и панихидами, между удачами и провалами, между болезнями и здоровьем, между днем и ночью, между рождением и смертью возникает пространство, когда человек вынужден подумать».

*«Для всех друзей ты – просто Шура.
Твоя внушительная статья, авторитетная фигура
Для нас – лишь повод срисовать тебя живьем
с твоей натурь». Владимир Васильев*

Сюжета, как и во всех книгах Ширвиндта, нет. Каждая главка разделена на три части. Первая часть носит название «Между нами». Это те поздравления, которые по поводу очередного юбилея присылали друзья и родные. Поздравления ироничные, смешные, трогательные, восторженные. Как написал один из читателей в своем отзыве, «читая их, я поймал себя на мысли, что мне неловко за свои сегодняшние поздравления. Просто кучка обязательных, ничего не значащих слов. Отписка поздравительная. И совсем уж плохо, когда тебе с улыбкой вручается открытка, в которой заранее типографским шрифтом набрано стандартное обезличенное поздравление... Не получали таких, нет? Почитайте, как поздравляли Ширвиндта».



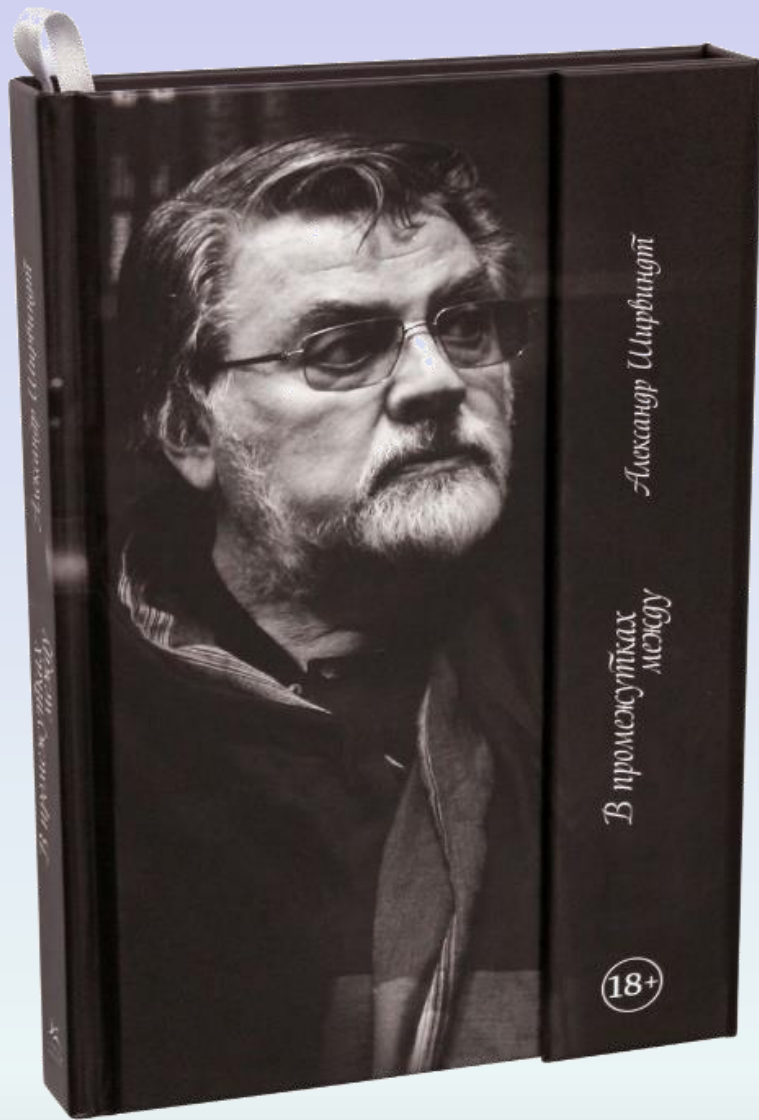
Вторая часть странички называется "Я". Это остроумные ответы Ширвиндта, его мысли о поздравителе. О ком-то написано несколько страниц, о ком-то - один абзац. Среди них и нынешние звезды, которых он знал с детства (Иван Ургант, Филипп Киркоров), и звезды ушедшие, о которых он вспоминает с теплотой и любовью, и редкие политики, с которыми дружил. Этот человек абсолютно со всеми на «ты», от ученика до президента, но это никого не оскорбляет, этим гордятся.



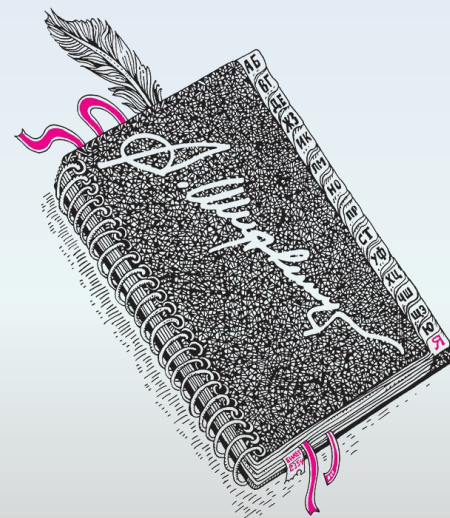
И третья часть - "Между тем". Это записки, воспоминания, размышления о прошлом, настоящем и будущем, о временах и нравах, мысли на вечную тему «художник и власть», много мыслей о старости. Ширвиндт сокрушается об общем упадке современной культуры, предстает человеком, имеющим гражданскую позицию, тем, кому «за державу обидно». Это умный взгляд человека, трезво взирающего на происходящее и не питающего иллюзий по поводу будущего, много повидавшего, но не ставшего от этого занудой и брюзгой.

«Мудрость – это тот же юмор, только облеченный в форму самоиронии», - многие фразы Ширвиндта тянут на афоризмы:

- «Жизнь с годами заставляет тебя по инерции идентично волноваться по любому поводу».
- «В нашем возрасте ничего нельзя менять. Доживаем, как жили».
- «У нас всегда было темное прошлое, жуткое настоящее и светлое будущее... Светлое будущее – где-то на горизонте, а он, как известно, удаляется по мере приближения».
- «Я родился, жил, мужал, глупел и старился в Стране Советов. Хочу посоветовать человекам: на все позывы организма – физиологические, половые, социальные и творческие – нужно откликаться молниеносно. Любое промедление – а не рано ли, не поздно ли, не страшно ли и так далее – наказуемо».



Эта книга актера самая грустная из всех, им написанных. Большинство имен из его телефонной книжки уже никогда не отзовутся. Кажется, что Александр Анатольевич подводит итоги своей жизни, пусть и с иронией. Изображаемое в книге тоже располагается «в промежутке между»: между очень смешным и достаточно серьезным, оптимистичным и грустным. И грустного больше...



Составитель: Мультан Ольга
multan@aonb.ru

При подготовке обзора использованы материалы сайта электронного журнала «[Teamp](#)» и книжного портала [Mag Book](#)