

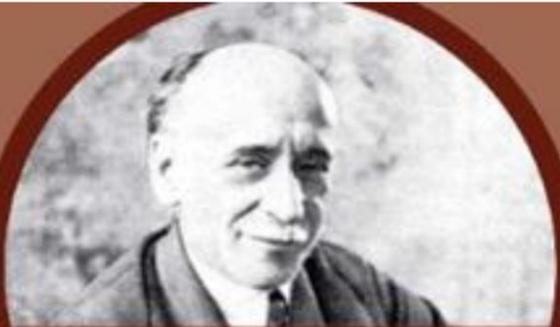
Роман «Виктор Вавич» о революции 1905 года Борис Житков считал главным произведением, книгой своей жизни. Работа над ним продолжалась более десяти лет, при жизни писателя публиковались только отдельные части.

В 1941 году «Вавич» вышел в издательстве «Советский писатель», тираж лежал на типографском складе, сигнальный экземпляр – на столе Александра Фадеева (за ним оставалось последнее слово). Фадеев, признавая, что книга написана очень талантливым писателем, дал разгромную рецензию, и тираж был почти полностью уничтожен.

Не читали?

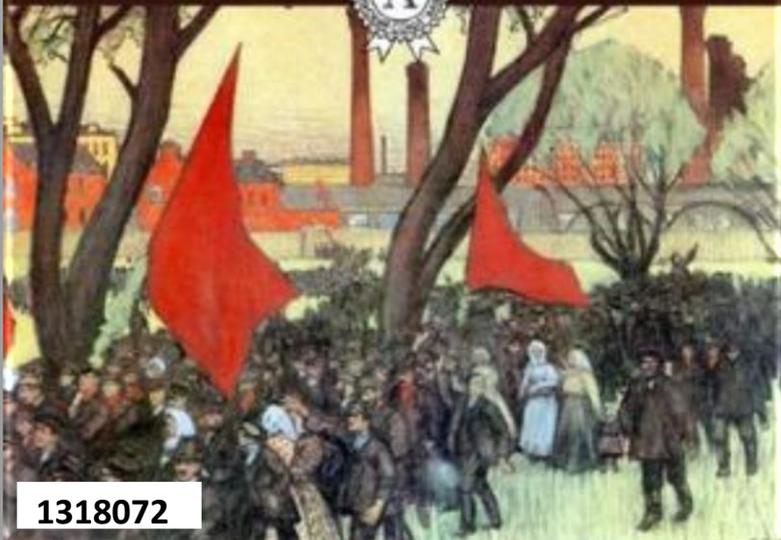
Рекомендую!!!

*Ольга Кирюх,
главный библиотекарь*



БОРИС ЖИТКОВ

ВИКТОР ВАВИЧ



1318072

К счастью, один экземпляр романа попал в «Ленинку».*

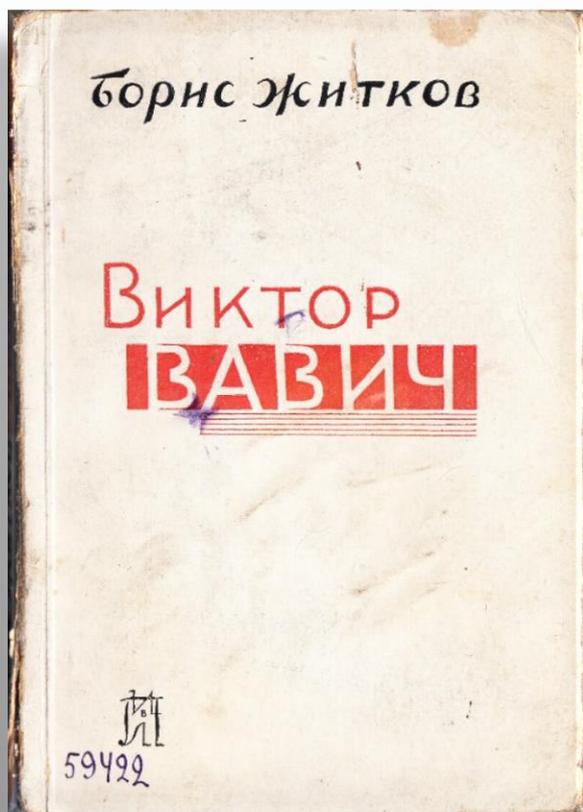
А благодаря еще одному экземпляру, который похитила из типографии Лидия Корнеевна Чуковская, друг Житкова и исследователь его творчества, в 1999 году роман стал доступен широкому кругу читателей в полном объеме.

Житков, Борис Степанович.

Виктор Вавич : роман / Б. С. Житков ; [Предисл. М. Поздняева; Послесл. А. Арьева]. - Москва : Независимая газ., 1999. - 622, [1] с. - (Четвертая проза). - ISBN 5-86712-059-7

Инв. номер: 1318072 – ОХДФ

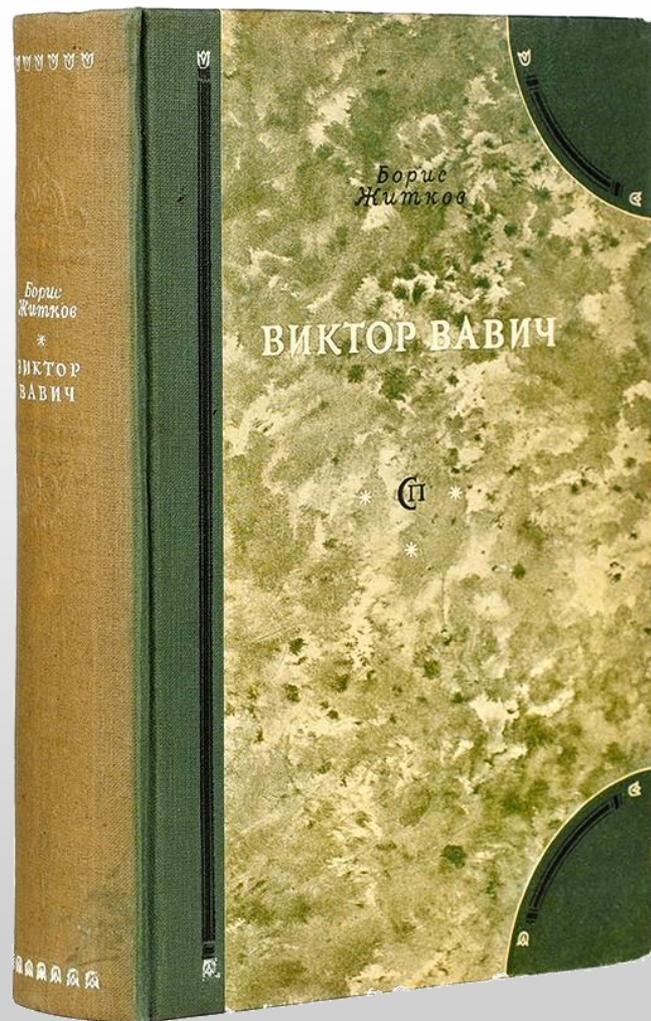
Несколько экземпляров издания 1941 года сохранились в библиотеках, в том числе в Добролюбове. У нас в фонде есть и прижизненное издание первой книги романа.



Житков, Борис Степанович.

Виктор Вавич : [Роман] / Борис Житков. - Изд. 2-е. - [Ленинград] : Изд-во писателей в Ленинграде, [1933] - .
Кн. 1. - 213, [3] с. : ил.

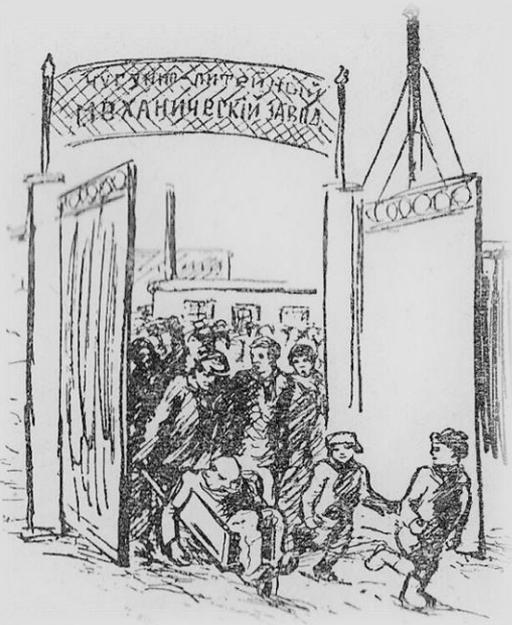
Инв. номер: 59422 – ОХДФ



Житков, Борис Степанович (1882-1938).

Виктор Вавич / Роман в 3 книгах. - Москва : Совет. писатель, 1941. - 568 с. : ил.

Инв. номер: 147761 - ОХДФ



Короткие главки, каждая из которых названа ключевым словом, просто и выразительно описывают жизнь нескольких семей провинциального города, а параллельно - революционное брожение, забастовки, студенческие волнения, жуткие еврейские погромы и уличные беспорядки.

Среди героев – начинающий карьеру околоточный надзиратель Вавич; гимназист Коля и его репетитор-студент, который вопреки своей воле становится предателем, осведомителем охраны; рабочий Филипп Васильев – активный участник забастовок и полюбившая его Наденька, состоящая в подпольной организации; ее брат студент Санька – любитель балов; еврейский музыкант Израиль и влюбленная в него русская барышня Таинька; их родители и многие-многие другие.

Из спокойной обывательской жизни их всех уносит в революционный хаос. Написано так, что чувствуешь все терзания и метания героев. И очень жалко их, и грустно, и больно.



Это не только правдивая книга, но и очень хорошо написанная.

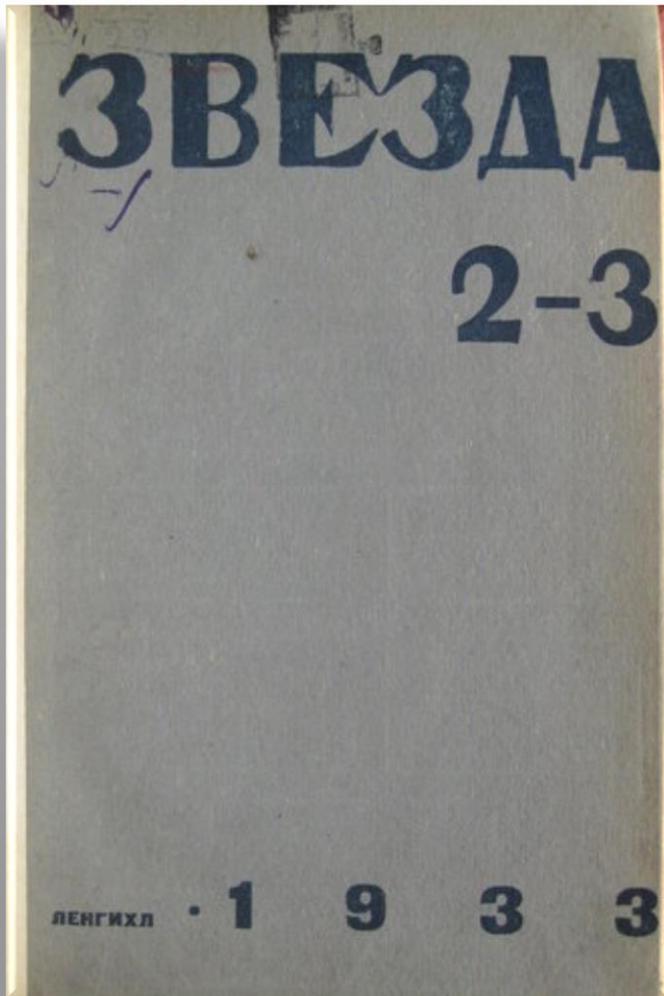
«Солнечный день валил через город. В полдень разомлели пустые улицы...»

«Был грустный, тихий вечер – осень вступала на небо. Ровным потолком стояли облака, и падали редкие капли, как задумчивые слезы...»

«Снег стучал по козырьку фуражки, как стучат кончиками пальцев по оконному стеклу...»

«Груня прилаживала чистое полотенце на образ. Отошла глянуть, не криво ли. И вдруг в окно увидела, как солдат идет от калитки. Солдат держит левую руку вперед, и между пальцами бьется записка, будто солдат поймал бабочку и несет Груне. Груня побежала навстречу...».

Где сейчас можно прочитать такое?



Критики тех лет в своих рецензиях упрекали роман в идеологической незрелости, называли книгу «кривым зеркалом революции».

Об этих рецензиях на роман Б. С. Житков писал в письме к Е. П. Бахаревой 31 октября 1928 г.: «Критика вся сплошь казенная и она меня ни огорчить не может, ни обрадовать».

Лебедев В. О «Викторе Вавиче» Бориса Житкова и по поводу // Звезда. – 1933. – № 2-3. – с. 172-177.

Высоко оценил книгу Борис Пастернак.

Лидия Чуковская в «Записках об Анне Ахматовой» пишет об этом так: «Я помню 905 год благодаря “Девятьсот пятому году” Пастернака и “Виктору Вавичу” Житкова», - сказала я однажды Борису Леонидовичу – прослушав первые главы романа «Доктор Живаго», где изображен 905-й.

Мои слова удивили Бориса Леонидовича. «Житков? Это что – детский писатель?», – переспросил он с неудовольствием. «Нет, это не детский и не недетский, а просто замечательный русский писатель», – ответила я.

Через несколько лет Борис Леонидович внезапно позвонил мне по телефону: он прочел «Вавича».

«Это лучшее, что написано когда-либо о 905 годе, – сказал он. – Какой стыд, что никто не знает эту книгу. Я разыскал вдову Житкова и поцеловал ее руку».

Чуковская, Лидия Корнеевна (1907-1996).

Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. / Л. К. Чуковская. - [5-е изд., испр. и доп.]. - Москва : Согласие, 1997 - . - (Достояние России).

Т. 1 : 1938-1941. - 541 с., XVI л. ил., [12] л. факс. ; 21 см. - Указ. имен.: с. 526-541. - В кн. также. включ. стихотворения и факс. воспр. "Поэмы без героя" А. Ахматовой. - ISBN 5-86884-050-X

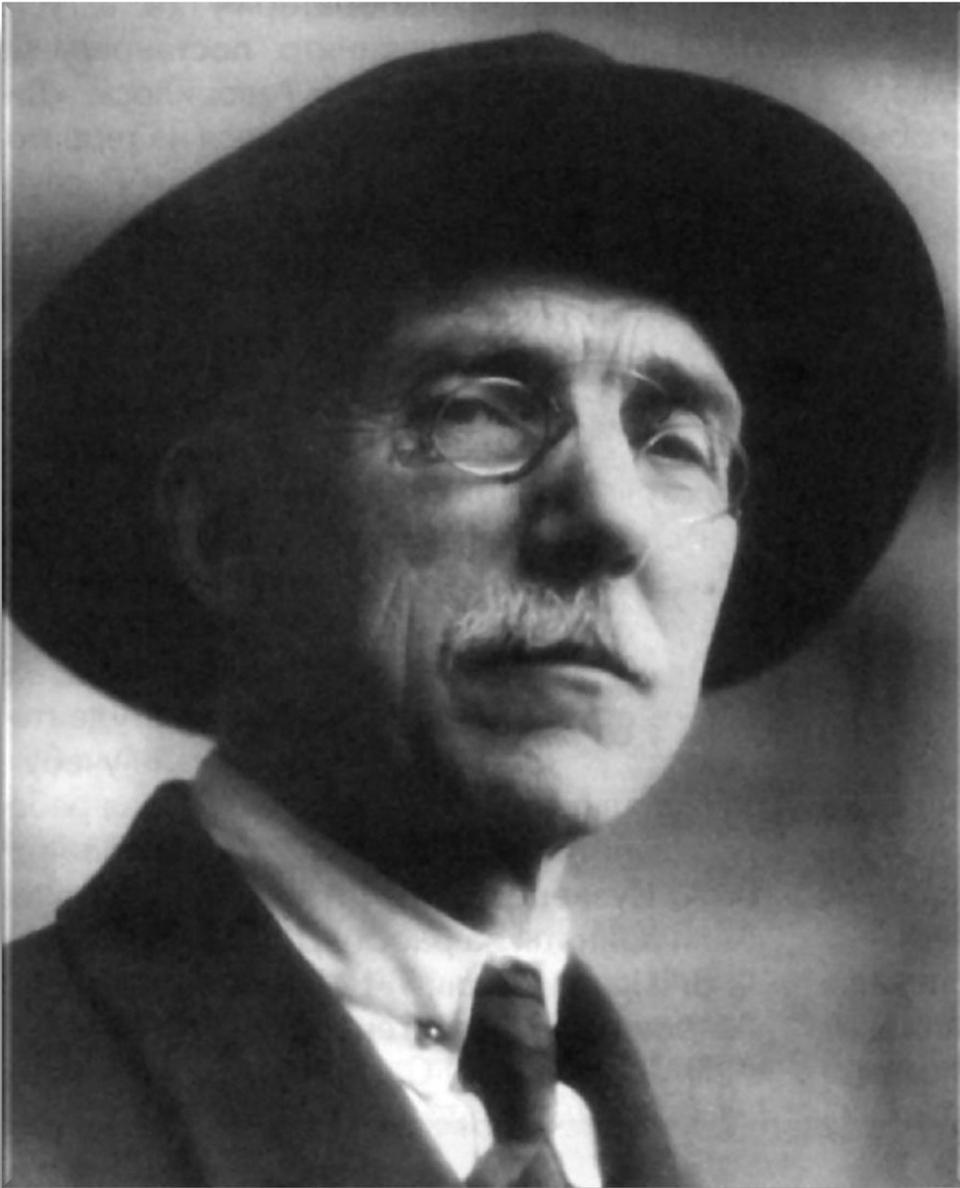
1295057 – ЧЗ

Т. 2 : 1952-1962 / Л. К. Чуковская, А. А. Ахматова. - [3-е изд., испр. и доп.]. - 1997. - 829 с. : XVI л. ил ; 21 см. - Библиогр. : с. 799-802.- Указ. имен. : с. 806-829. - ISBN 5-86884-050-X

1295058 – ЧЗ

Т. 3 : 1963-1966 / Л. К. Чуковская, А. А. Ахматова. - 1997. - 542 с. : XVI л. ил. ; факс. ; 21 см. - (Достояние России). - Библиогр. в примеч.- Указ. имен. и произведений А. Ахматовой, упомянутых в т. 1-3 : с. 510-543. - ISBN 5-86884-050-X. - ISBN 5-86884-053-4

1295059 - ЧЗ



Бориса Житкова и сегодня большинство из нас знает как автора замечательных детских рассказов - цикла «Что я видел» и «Что бывало», книг о разных профессиях и людях в экстремальных ситуациях.

Мы предлагаем вам открыть для себя Бориса Житкова как «взрослого», большого русского писателя.

Наши современники о романе:

«Это большой русский роман масштаба «Живаго», но лучше, много лучше... Во многом эта книга — оправдание интеллигенции, так непростительно заигравшейся в революцию. Читаешь и думаешь: нет, ведь это и впрямь снести было невозможно, невыносимо...» (Авдотья Смирнова).

«Увлекательное и печальное повествование о том, как просто стать подлецом из высших побуждений, как беззащитно и драгоценно любовное письмо, зажатое двумя пальцами, точно пойманная бабочка. Книга последнего великого писателя, открываемого нами в XX веке» (Михаил Поздняев из предисловия к книге).

«Вопреки Булгакову, рукописи горят. Кроме текстов нужна ещё и судьба. Вот, скажем, «Виктор Вавич» Бориса Житкова. Если бы у этого романа была судьба, он занял бы нишу между «Тихим Доном» и «Живаго» (Андрей Битов).

«Чтобы прочитать книгу Житкова, надо сделать усилие. Но она того стоит. В конце концов это последний русский роман» ([Из рецензии Валерия Шубинского](#)).

Революция 1905 года в произведениях русских художников

«Первомайская демонстрация у
Путиловского завода», Борис Кустодиев,
1906 год



«Манифест 17 октября 1905 года», Илья Репин, 1907 год



«Вступление.
1905 год. Москва»,
Борис Кустодиев,
1905

Составитель: Мультан Ольга
multan@aonb.ru
