

РУКОПИСНЫЕ ПСАЛТИРИ НА АРХАНГЕЛЬСКОМ СЕВЕРЕ



*Наталья Петровна ЛИХАЧЁВА,
главный библиотекарь научно-исследовательской группы
по работе с книжными памятниками Архангельской областной научной
библиотеки имени Н.А. Добролюбова*

В истории древнерусской книжной традиции важнейшее место занимают богослужебные книги. В рукописном наследии России они представлены большим числом сохранившихся памятников, поскольку с самого начала сделались главным средством к образованию русского народа. В этом отношении среди богослужебных книг и книг Священного Писания прежде всего обращает на себя внимание Псалтирь, потому что едва ли ещё какая-нибудь другая книга была в таком большом употреблении и имела столько влияния на образование и жизнь русского человека.

Псалтирь – одна из книг Ветхого Завета, содержащая поэтические молитвенные тексты – псалмы, которые читают каждый день, за всяким утренним и вечерним богослужением, где ветхозаветные авторы славят Бога и Его спасительные деяния, взывают о помощи, каются и молятся о помиловании грехов, размышляют над судьбой человека. Трудно представить более подходящие тексты для обращения к Богу, чем псалмы. Неудивительно, что они были восприняты христианами и вошли в состав их богослужения.

В рукописной традиции Псалтирь довольно рано выделилась из полного текста ветхозаветной части Библии. Её оформление в качестве отдельной книги было связано с необходимостью

сделать возможным функционирование текста псалмов вне Священного Писания, что требовалось как для обеспечения богослужения, так и для соблюдения монашеского правила. Авторство большинства псалмов в церковной традиции приписывают царю Давиду (второй царь Израильский, приблизительно конец XI – первая четверть X в. до Р. Х.).

О распространённости и частом употреблении этой книги в древнерусской средневековой культуре свидетельствует большое количество сохранившихся до наших дней рукописных и старопечатных экземпляров Псалтири. Рукописных списков Псалтири дошло до нас, так же как и печатных изданий, гораздо больше всех других духовных книг, употреб-

лявшихся у наших предков. «Псалтирь была любимой книгой средневековья. Как у византийцев, так и у славянских народов она ставилась в ряду канонических книг на второе место после Евангелия. Эта популярность основывалась прежде всего на пророческом характере ее текста», – писал Г.И. Вздорнов.

Псалтирь на Руси употреблялась как книга богослужбная, как книга учебная, как книга назидательная для домашнего чтения и как книга, спасительная в некоторых особых случаях жизни. Поговорим об употреблении рукописной Псалтири в древнерусском быту северного человека. Архангельский Север на протяжении нескольких веков является богатейшей кладовой памятников книжной культуры. Сегодня на территории Архангельской области в государственных хранилищах – музеях, библиотеках и Государственном архиве – сохранилось не менее 160 экземпляров печатных изданий и более 18 единиц рукописных списков Псалтири XVI–XX веков¹.

В настоящее время рукописные списки Псалтири на территории Архангельской области хранятся в Каргопольском государственном историко-архитектурном и художественном музее (5 ед. хр.) (далее – КИАХМ); Архангельском краеведче-



Псалтирь

ском музее (3 ед. хр.) (далее – АКМ); в библиотеке Антониево-Сийского Свято-Троицкого монастыря (3 ед. хр.); Архангельской областной научной библиотеке им. Н.А. Добролюбова (2 ед. хр.) (далее – АОНБ); Соловецком историко-архитектурном и природном музее-заповеднике (2 ед. хр.); Государственном архиве Архангельской области (2 ед. хр.) (далее – ГААО) Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (1 ед. хр.) (далее – АМДЗ). Всего на сегодняшний день 18 единиц хранения. Есть вероятность, что в дальнейшем будут обнаружены и иные экземпляры рукописной Псалтири.

Самые ранние списки Псалтири относятся к XVI веку: в ГААО две книги начала и середины XVI века; в АОНБ – второй половины XVI века. Самые поздние списки (конца XIX – начала XX в.) хранятся в АКМ и АСМ.

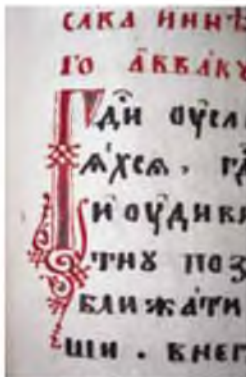
Служебное назначение книги предьявляло определенные требования к оформлению самого текста. Прежде всего он должен был быть удобен для прочтения и для пользования во время совершения службы. В связи с этим создание древнерусской рукописной книги служебно-

¹ См.: Свод «Книжные памятники Архангельской области» / Арханг. обл. науч. б-ка им. Н.А. Добролюбова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svod.aonb.ru> (Дата обращения: 25.06.2016).

го типа определялось рядом правил и норм. Так, текст в Псалтири писался уставом (рукописи IX–XIII вв.) или полууставом – типом почерка с чётким геометрическим рисунком букв. Псалтири, хранящиеся в Архангельской области, написаны также полууставным письмом. В КИАХМ² и АКМ³ имеются списки, написанные поморским полууставом, который зародился в старообрядческой среде в Выголексинской пустыни (ныне Республика Карелия). Поморскому полууставу была суждена долгая жизнь: из XVIII века он перейдет в XIX, а оттуда и в XX век. Поэтому у нас на Севере так часто встречаются рукописи поморского письма. В одних рукописях писец тщательно выписывал каждую буквицу, другие написаны небрежным почерком. Однако все они предназначались как для богослужения, так и для чтения в быту и храме.

Как книгу особенно любимую, предки наши переписывали Псалтирь с особенным тщанием и украшали её разными изображениями. Псалтирь была одной из первых книг, которая на Руси стала иллюстрироваться. Рукописи Архангельского

Севера также украшены заставками поморского, старопечатного стиля с элементами растительного орнамента. Заставки («заставицы») располагались над текстом начальной страницы рукописи или в начале отдельной главы. Старообрядческим художникам были более близки растительные темы.



Рукописи Архангельского Севера украшены заставками поморского старопечатного стиля с элементами растительного орнамента

После витиеватых заставок в начале книги и витиеватого же изображения начальных букв каждой кафизмы каждого псалма самое общее, чаще других встречающееся в рукописных Псалтирях изображение, перешедшее потом и в

печатные их издания, – изображение пророка Давида, сидящего и пишущего свои псалмы. В рукописи АКМ (инв. 32891 КП) имеется удивительная по красоте миниатюра царя Давида. Несмотря на плохую сохранность листа, Давид изображён сидящим и пишущим псалмы.

Отметим, что в ряду предметов древнего обучения Псалтирь следовала за азбукой вместе с Часословом: «Обычай бе и есть учити дети малыя сначала азбуке, потом же часослову и псалтыри». В ГААО⁴ хранится рукописная Псалтирь, после которой идут тексты Часословца. Псалтирь учили читать не столько для того, чтобы

² КИАХМ. КП 11412. Псалтырь служебная, кон. XVIII в. – нач. XIX в., 4°, 241 л.

³ АКМ. 32891 КП. Псалтирь с воследованием, 80 е гг. XVIII в., 2°, 343 л., полуустав.

⁴ ГААО. 59 р. ц. (581). Псалтирь с Часословцем, нач. XVI в., 367 л., 4°, полуустав.

научиться читать, а сколько для того, чтобы знать её как книгу самую нужную в богослужении.

При обучении употреблялась Псалтирь двойного рода: Псалтирь простая и Псалтирь следованная (или с воследованием). Большинство учащихся, особенно те, которые не предназначались для церковных должностей, ограничивались изучением простой Псалтири без тех прибавлений, какие находятся в следованной Псалтири. Состав следованной Псалтири был разнообразен: кроме полного собрания псалмов, Часослова, службы воскресной и обыкновенной, он заключал в себе почти все известные тогда каноны, чтения Евангелий и Апостолов на праздники Господские, Богородичные и святых, разные церковные последования и чины, месяцеслов с тропарями и кондаками, пасхалию и многое другое. Она была некоторым сборником всего, что вообще входит в состав каждого богослужения, и, следовательно, изучение её действительно могло быть хорошим пособием для приготовления к церковным должностям. В рукописной традиции Русского Севера среди дополнительных статей Псалтири с воследованием встречаются тексты вечерних и утренних молитв, каноны, тропари и кондаки разным святым и праздникам.

Особо выделяются две рукописные Псалтири из библиотеки Антониево-Сийского монастыря. В рукопись, написанную в 30-х годах XIX века, включены: канон за единомумершего «Ведомо же буди сие, да поеши канон сей за души умерших

сокрушенным сердцем и со слезами»; молитвы Честному Кресту, Святому Духу, Святой Троице, Иоанну Предтече, «Слово Иоанна Златоуста, како востати в нощи молится»; «Слово святого Ефрема о суде и о покаянии»; Поучение Варлаама старца⁵. Месяцеслов, Пасхалия зрячая по ключевым словам и Лунное течение встречаются в Псалтири 80-х годов XVIII века⁶.

Научившись читать по Псалтири или выучивши её наизусть, русский человек уже никогда не расставался с ней. Сами рукописи сохранили до наших дней свидетельства об истории своего бытования. Записи на полях книг, переплётах или свободных от текста листах являются важным дополнительным источником для изучения истории и культуры края.

На рукописных экземплярах Псалтири, хранящихся на Архангельской земле, имеются многочисленны записи о принадлежности книги тому или иному лицу: «Сия книга псалтирь Григория Иванова Елфимова» на экземпляре АКМ⁷. «Сия книга глаголемая Псалтирь принадлежит Парасковей Яковлевни Шваковой» на экземпляре из библиотеки Сийского монастыря; на книге из фонда АМДЗ «Книга Андрея Ивановича Г-на Созонова» –

⁵ АСМ. РК 28. Псалтирь с дополнениями, 30-е гг. XIX в., 268 л., 4°, полуустав.

⁶ АСМ. РК 76. Псалтирь с дополнениями, 80-е гг. XVIII в., 345 л., 4°, полуустав.

⁷ АКМ. 32891 КП. Псалтирь с воследованием, 80-е гг. XVIII в., 2°, 343 л., полуустав.

запись XX века⁸. По записям можно установить, кто был владельцем книги, кто покупал и продавал книги, кто дарил и вкладывал их в церкви и монастыри.

Для каждого писца переписанная книга становилась детищем его искусства. Она несла в себе часть его души. Можно себе представить, какая радость облегчения посещала писца по окончании трудов. Интересна запись о стоимости работы после написания рукописи: «цена за работу 80 копеек – серебром, оприче коропки, а за коропку цена 20 копеек серебром» на экземпляре Псалтири из фонда АОНБ, написанная на листе в конце книги карандашом⁹.

⁸ АМДЗ. КП 14566. Псалтирь, втор. пол. XIX в., 231 л., 4°, полуустав. АМДЗ. КП 14566.

⁹ АОНБ. РК 408. Псалтирь, кон. XVIII в., 266 л., 4°, полуустав. АОНБ. РК 408.

В книгах встречаются многочисленные записи на социальные и бытовые темы: о свадьбе, рождении детей, о переезде из одного места жительства в другое, о погребении и т. п.

Таким образом, Псалтирь – любимая книга православных христиан, которая обладает единством жизневосприятия, обращает человека к Богу, постоянно наблюдателю и слушателю. Представленные рукописные экземпляры Псалтири являются многогранным источником: не только основной текст, но и все записи последующих столетий представляют интерес для более полного восстановления истории и культуры. Актуальность обращения к рукописной Псалтири обусловлена бесспорной значимостью письменных богослужебных памятников в истории развития книжной культуры на Русском Севере.

На обложке фото С. Сюхина

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере связи
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Архангельской области и НАО
Свидетельство ПИ № ТУ 29-00113 от 24.08.2009

Отпечатано в типографии ИП Клочев С.Ю.
163000, г. Архангельск, ул. Поморская, д. 34.
Заказ № 268. Подписано в печать 30.12.2016.
Тираж 200 экз. Цена договорная
Выход в свет 12.01.2017.

Журнал включён в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ),
Научную электронную библиотеку (НЭБ)

12+

Рукописи публикуются в авторской редакции.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

При перепечатке ссылка на журнал «Известия Русского Севера» обязательна.

Рукописи не рецензируются. О возвращении рукописи автор заботится самостоятельно.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Журнал размещается на электронных ресурсах. Авторы, передавая рукописи для публикации, одновременно соглашаются с размещением их материала на электронных ресурсах, выбранных редакцией для размещения журнала «Известия Русского Севера».

По вопросам рекламы обращаться по телефону (8182) 655-191.