

*О. В. Кононова,
заведующий сектором отдела
краеведения «Русский Север»
Архангельской областной научной
библиотеки им. Н. А. Добролюбова*

**Библиотека Федора Абрамова
в Архангельской областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова**

Кононова, О. В. Библиотека писателя Федора Абрамова в Архангельской областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова // Книжные собрания Русского Севера: проблемы изучения, обеспечения сохранности и доступности. Вып. 6. – Архангельск, 2013. – С. 99-110.

Уроженец деревни Веркола Пинежского уезда Архангельской губернии Федор Абрамов стал одним из выдающихся писателей XX в. Прозаик, публицист, литературовед, человек большого и многогранного дарования, Абрамов создал романы «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом», которые навсегда вошли в золотой фонд русской литературы. В разные годы были опубликованы получившие широкое признание повести «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», «Алька», «Мамониha», рассказы «Пролетали лебеди», «Из колена Авакумова», «Куст рукотворный», «Слон голубоглазый», «Бабилей», цикл «Трава-мурава» и др. Значительное явление в истории и литературе – публицистика Федора Абрамова: новгородские очерки в соавторстве с А. Чистяковым «Пашня живая и мертвая» (1978), «От этих весей Русь пошла», «На ниве духовной», статья «В краю родникового слова», выступления на писательских съездах «О хлебе насущном и духовном» (1975), «Слово в ядерный век» (1981); выступление в Останкино «Самый надежный судья – совесть» (1981); знаменитое письмо к землякам «Чем живем-кормимся» (1979) и др.

Все творчество писателя тесно связано с родной пинежской деревней. Через судьбу северного крестьянства он показал многострадальную судьбу всей страны. Произведения Федора Абрамова не только о северной деревне и ее людях, это размышления о путях движения всего советского общества, дума о времени, о будущем русского народа. В жизни пинежского правдолюбца были периоды и официального признания: Государственная премия 1975 г. за трилогию о Пряслиных, – и годы опалы. Но Абрамов всегда оставался верен своим убеждениям, своей совести. Он один из немногих наших писателей, кто смело и последовательно открывал людям глаза. «Ты набат, который еще двадцать лет назад призывал нас к труду, к творчеству, к созиданиям, к переменам», – скажет на могиле писателя в Верколе его друг художник и скульптор Федор Мельников.

Ленинградская квартира писателя

14 мая 2013 г. исполнилось тридцать лет со дня ухода из жизни Федора Александровича. Последний свой год писатель провел в новой квартире в Ленинграде на улице Мичуринской, 1. Здесь и сейчас живет его супруга Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова. Тридцать лет атмосфера квартиры остается пропитанной духом творчества Федора Александровича, здесь заботами его жены сохранена обстановка, в которой жил и трудился наш выдающийся земляк. В кабинете писателя – его рабочий стол и библиотека, а также дорогие сердцу вещи: лапти, пояса, прялки, веретена, глиняные игрушки, крестьянская утварь – все это собирал сам Федор Александрович. Свое место занимают подарки друзей писателя: деревянная лошадка от американского посольства, кукла-пинежанка, картины. В углу над рабочим столом – икона святого праведного Артемия Веркольского, привезенная с родины. Тут же фотография матери писателя Степаниды Павловны и крохотная избушка, подаренная веркольским другом Дмитрием Клоповым Федору Абрамову на 60-летие.

Все эти годы за столом писателя работает Людмила Владимировна, выполняя данный ей завет «жить за двоих и завершить начатые дела». Она – настоящая труженица, сделавшая необычайно много для сохранения литературного наследия Федора Абрамова.

Передача библиотеки Абрамова в фонд Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова

В 2011 г. Людмила Владимировна приняла решение передать библиотеку Федора Абрамова – а это более тысячи экземпляров книг – и часть его домашней коллекции в фонд Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова (далее – АОНБ). Летом 2012 г. два сотрудника АОНБ выезжали в Санкт-Петербург и работали в квартире Абрамовых, вместе с Людмилой Владимировной разбирая книги. В августе 2012 г. коллекция поступила в АОНБ. Была сформирована рабочая группа по созданию в областной библиотеке Кабинета Абрамова. При поддержке правительства Архангельской области и депутатов областного Собрания Кабинет писателя стал постепенно оформляться. За неполный год была проделана большая работа по обработке книг, создана библиографическая база данных «Книжная коллекция Федора Абрамова», составлена сводная таблица анализа книг, выявлены единичные экземпляры фонда, началось создание паспортов сохранности каждого документа.

Библиотека Абрамова – это уникальное собрание книг с пометами, записями, которые делал писатель в процессе работы над своими произведениями, его собственные книги, в т. ч. изданные за рубежом, а также разные издания, посвященные истории, культуре, фольклору Русского Севера. Многие из них были подарены Абрамову лично авторами.

«Чистая книга»

В основе книжного собрания писателя – литература, которая была необходима Федору Абрамову для работы над «Чистой книгой», последним и незавершенным его произведением. Он думал над книгой и собирал материал 25 лет. Смерть оборвала начатую работу. Но остался огромный архив. Писателем были продуманы композиция первой книги, характеры и судьбы героев, социально-философская проблематика трилогии. Все это сохранилось в заметках, планах, набросках, в собранных документальных материалах, письмах и интервью.

Поначалу, в 1958–1960-х гг., произведение было задумано как роман о гражданской войне на Пинеге. Отсюда – интерес писателя к литературе, связанной с этим периодом русской истории. Постепенно замысел разросся, возник план эпопеи в трех или четырех книгах, охватывающих события от революции 1905 г. до репрессий 1937 г.

Федор Абрамов всегда восхищался народной культурой Русского Севера: обрядами, обычаями, песнями, играми, поэтическим словом. Он говорил, что в «Чистой книге» хочет воссоздать эту красоту, поэтический мир деревни, богатство народной души, которая отразилась в обрядах, песнях, плясках, хороводах, игрищах, гуляньях, в ремеслах и богатейшем народном слове. Книга должна была вместить весь жизненный и духовный опыт Абрамова, его многолетние размышления о судьбе России, русской истории, русском характере, о путях развития России и всего человечества, о смысле и назначении человеческой жизни.

Летом 1982 г. Федор Абрамов проехал по Пинеге, по местам, связанным с жизнью великой русской сказительницы Марии Дмитриевны Кривополеновой, которая должна была стать одной из центральных героинь книги.

В 1978 г. он нашел название, отвечающее глубинному смыслу трилогии – «Чистая книга». Название пришло неожиданно и не без помощи друга Абрамова – Федора Мельникова.

В чем же суть «Чистой книги»? Об этом заметка Абрамова от 29 мая 1978 г.: «В русском народе живет предание о Чистой книге, книге, написанной самим Аввакумом незадолго до казни. Чистая книга писана в кромешной темноте, в яме, но она вся так и светится, потому что написана святым человеком. Человек, сподобившийся прочитать эту

книгу, прозревает на всю жизнь. Из слепого делается зрячим. Он постигает всю правду жизни, и он знает отныне, как жить, что делать. Но Чистая книга дается только чистому человеку. И до нее надо дорасти... И задача – стать чистым, стать достойным Чистой книги. В легенде о Чистой книге вся Россия, весь русский человек со своими сильными и слабыми сторонами».

Работа писателя с книгами

Фольклор, русская литература и литературоведение – главные отрасли знаний в библиотеке писателя, этих книг большинство. Но Федор Абрамов также тщательно изучал историю Русского государства, о том свидетельствуют многочисленные пометки и закладки в книгах. В его библиотеке – полное собрание сочинений историков Соловьева и Ключевского, многочисленные книги по истории Гражданской и Великой Отечественной войн, книги по истории, культуре и экономике Русского Севера. Можно выделить коллекцию книг по лесоводству, растениеводству, охоте и рыболовству.

Книги библиотеки Абрамова рассказывают, как писатель работал с ними. Карандаш (чаще) или ручка были неотъемлемыми инструментами Федора Александровича при чтении. Более 200 поступивших книг содержат различные пометы своего хозяина. Это подчеркивания, горизонтальные и вертикальные линии, восклицательные и вопросительные знаки, записи на полях, на форзаце книги, плюсы, минусы, оценки, выводы.

Многие писатели-современники несли свои труды Абрамову на строгий суд. Испещренные карандашом, исписанные неразборчивым абрамовским почерком, книги содержат любопытные оценки, спустя много лет раскрывающие мнение титана советской литературы в отношении творчества коллег. Особенно много оценок дано поэтическим сборникам. Абрамов был критик строгий, честный и принципиальный, зачастую он давал нелестные отзывы. Но если произведение ему нравилось, то на похвальбу он также не скупился. На полях книг можно различить следующие записи: «Странно!», «хор!» (хорошо), «А жаль!», «Плохо!», «Слабо!», «Прекрасно!», «Вранье!», «Ложь!», «Хорошее слово, нашенское», «Молодец!» и др.

Кроме того, Федор Абрамов подчеркивал, помечал интересные словосочетания, понравившиеся поэтические формы, образные выражения, всегда оценивал необычность и колоритность языка автора. Например, книга Ольги Фокиной «От имени серпа» [1]. Подчеркнуты слова и сочетания слов: «Рученьки вразброс», «не вызнять головы», «Очнусь, наступив на звезду», «бельма белых занавесок», «несла в глазах проталинки», «денечки в хоровод», «Как восток, розовел шесток», «и жаравицы дам», «давит-мелет река», «И порхает топор и поет», «Через пар-занавеску на печь ко мне пробирается детство» и др.

Некоторые книги содержат вложенные материалы: письма, открытки, закладки, вырезки рецензий, программки спектаклей, листочки с записями, адреса авторов, почтовые карточки, пригласительные билеты, наброски текста выступлений и даже билеты на трамвай. Всего выявлено 54 книги с вложенными материалами.

Автографы на книгах библиотеки Федора Абрамова

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова не раз обращалась к теме автографов на дарственных книгах Федору Абрамову. Хорошо известны ее публикации в журналах «Двина» [2] и «Петербургская библиотечная школа» [3], в книге «Жива Россия» [4]. В 2005 г. Л. В. Крутикова-Абрамова издала книгу «В мире Федора Абрамова» [5], где впервые опубликовала различные документальные материалы, в том числе автографы на книгах из библиотеки писателя. Анализируя материалы книги и сопоставляя их с перечнем книг, поступивших в АОНБ, мы видим достаточно любопытную картину. В книге «В мире Федора Абрамова» Людмила Владимировна представляет вниманию читателей каталог около 700 изданий, подаренных Федору Абрамову 407 лицами (включая совместные дарения), в основном их авторами. Каталог разделен на две части: автографы для Федора Абрамова – 618 книг и автографы на дарственных изданиях Людмиле Крутиковой – 335 книг, всего указано 953 книги. По данному каталогу в АОНБ поступило 439 книг с

дарственными надписями. Из книг, подаренных Федору Абрамову лично, в АОНБ не поступило 235 книг. Отсюда следует вывод: фондодержателями книг из коллекции Абрамова, помимо АОНБ, должны являться и другие организации, а может быть, и частные лица. В книге «В мире Федора Абрамова» Л. В. Крутикова-Абрамова говорит о передаче 30 книг в Литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова в Верколе. Кто еще получил или получит книги Ф. А. Абрамова, предстоит выяснить. Вероятнее всего, будет проведена работа по созданию сводного каталога личной библиотеки Федора Абрамова.

Другой интересной новостью при анализе поступившей в АОНБ библиотеки Абрамова стало выявление более чем 70 книг с дарственными надписями, которые не вошли в каталог книги «В мире Федора Абрамова». Среди неучтенных автографы писателей Семена Бабаевского, Василия Белова, Альберта Беляева, Константина Коничева, Валерия Дементьева, Ефима Дороша, Михаила Дудина, Михаила Колосова, Виктора Конецкого, Василия Оботурова, Веры Пановой, фольклористов Ивана Зырянова и Натальи Колпаковой, архангельского историка Лидии Бедановой, литературоведов Шамиля Галимова, Льва Дмитриева и Натальи Демковой, автографы самой Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой. Все неучтенные автографы будут представлены отдельным изданием.

Обратимся к некоторым автографам. Например, уникальная книга 1934 г. издания «Протопоп Аввакум» [6], подаренная в 1981 г. Федору Абрамову ученым-альгологом и этнографом Ксенией Петровной Гемп. Вот ее автограф: «Федору Абрамову. Честность, честь, боль – Ваша книга. Прозрение, горькое счастье – Ваш труд. Так думаю. Ксения Гемп. Сердечно. Архангельск. 13 августа 1981 г. Память о Пустозерцах – это еще».

Выдающиеся современники Федора Абрамова высоко ценили его талант. Книга известного историка, однокурсника Абрамова Николая Розова [7] с автографом «Товарищу-однокурснику, хорошему, честному советскому писателю Федору Александровичу Абрамову. На добрую память. Н. Розов. 11.04.82».

Доктор филологических наук, профессор, научный сотрудник Пушкинского дома Владимир Малышев [8]: «Дорогому Федору Александровичу с просьбой не помянуть лихом виновника этого сборника».

Известный фольклорист Владимир Бахтин [9] дарил свои книги Абрамову. «Федору Александровичу Абрамову, дорогому Феде с самыми добрыми чувствами и пожеланиями наиважнейших вещей – здоровья, бодрости, творческого настроения. В. Бахтин. 29.11.82».

В 1965 г. преподаватель Ленинградского государственного университета, бывший педагог Абрамова Наталья Колпакова [10] подарила Абрамову свою книгу с автографом: «Дорогому Федору Александровичу с надеждой и верой в него».

В 1981 г. она не скупилась на добрые слова в адрес своего ученика: «Дорогому Федору Александровичу на память о славных временах, когда довоенный милый мальчик Федя – а нынешний большой писатель Ф. А. Абрамов – сидел на студенческой скамье в ЛГУ и участвовал в семинарских занятиях по фольклору, которые я вела с I курсом студентов на филфаке. «Хвалю Вас в прозе и стихами, и в том признаться не стыжусь, Что Вашей славою и Вами как нянька старая горжусь» Н. Колпакова. 9.12.81» [11].

Выдающиеся писатели и поэты оставили автографы в книгах, подаренных Абрамову. Так, Виктор Астафьев на форзаце книги «Последний поклон» [12] пишет: «Автору романа – «Две зимы и три лета», прекрасной и печальной песни о русском народе Федору Абрамову, мою самую дорогую книгу о самом дорогом – Родине».

Четырнадцать книг в библиотеке Федора Абрамова с автографами Василия Белова. На форзаце одной из них – «Утром в субботу» [13] он оставил следующую запись: «Федору Абрамову с любовью и ощущением полного духовного родства на память. Белов. 29.06.76».

Андрей Вознесенский в книге «Безотчетное» [14] написал: «Великому Федору – с любовью. На века – твой Андрей».

Тринадцать книг были подарены чете Абрамовых академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым. Все они сопровождаются добрыми словами, написанными

изысканным почерком, и в некоторых случаях рисунками: «с душевным приветом», «с чувством глубокого почтения», «с любовью», «с признательностью и восхищением».

Архангельские писатели относились к творчеству Федора Абрамова с большим уважением. Многие из них не стеснялись признаться, что ценят талант Абрамова выше своего. Николай Жернаков: «Дорогой Федор Александрович! Мне кажется, что я чувствую ядреные запахи нашей земли, соленую терпкость поморских ветров, запахи трудового пота земляков так же остро, как ты, а выразить, как ты не могу. Спасибо за «Две зимы и три лета». Н. Жернаков. 14.07.1969. с. Холмогоры» [15].

Алесь Адамович, Наум Берковский, Юрий Бондарев, Глеб Горбовский, Давид Дар, Сергей Михалков, Вероника Тушнова, Виктор Конецкий, Ольга Фокина, Виталий Маслов, Петр Проскурин, Валентин Распутин и многие-многие другие известные современники Абрамова оставили ему свои записи-автографы.

Последний автограф.

В статье «Голоса из прошлого» Л. В. Крутикова-Абрамова пишет: «Последнюю книгу, которую получил в дар Федор Абрамов в мае 1983 года, будучи в больнице, – книга давнего друга, ленинградского писателя Марка Ланского [16]: «Дорогой Федя! Посылаю старую книжицу. Если хоть раз улыбнешься, может быть, она заменит какую-нибудь другую процедуру. Очень сильно желаю тебе скорейшего выздоровления. С праздником! 30.04.83». Однако в библиотеке есть книга, автограф которой датируется 3 мая. Возможно, что эту книгу Федор Абрамов не успел подержать в руках. Это каталог выставки графики Евгения Зимирева [17] с автографом: «Федору Александровичу Абрамову на добрую память от Жени Зимирева. С уважением. Н. Зимирев. 3 мая 83 г. Архангельск». 14 мая Федора Абрамова не стало.

Книги с произведениями Ф. А. Абрамова

Отдельное место на полке заняли произведения самого Федора Александровича – таких книг 50. Среди них есть несколько первых (сигнальных) экземпляров с пометами, исправлениями автора. Кроме того, произведения Абрамова публиковались в многочисленных сборниках под одной обложкой с другими авторами, некоторые такие книги поступили в библиотеку впервые.

На любого человека производит впечатление количество книг с произведениями Абрамова, изданных за рубежом. Сегодня это две полных полки книг на всех основных европейских языках, на китайском, японском и арабском. Самое раннее прижизненное издание за рубежом датируется 1961 г.

Раритетные издания

В библиотеке Федора Абрамова много уникальных, по-настоящему раритетных изданий, некоторые поступили в библиотеку впервые. Например, книга «Источник живой воды» с жизнеописанием Иоанна Кронштадтского 1910 г. издания [18]. 47 книг составили отдельный фонд «Раритет». Это редкие издания XVIII – начала XX в. Среди них Библия 1904 г. и Коран 1876 г., сочинение С. В. Максимова «Нечистая, неведомая и крестная сила» [19], «Очерки по истории смуты в Московском государстве» профессора С. Ф. Платонова [20], «Сказания русского народа», собранные И. П. Сахаровым [21], «Бабушкины старины» О. Э. Озаровской [22], изданный при жизни сборник стихов Сергея Есенина [23]. Две книги XVIII в. из коллекции Абрамова находятся на хранении в научно-исследовательской группе по работе с книжными памятниками АОНБ [24].

Журнальный фонд

Отдельно стоит отметить журнальный фонд коллекции Федора Абрамова, в составе которого 76 экземпляров. «Наш современник», «Роман-газета», «Факел», «Большевик», «Подъем», «Север», «Новый мир», «Аврора», «Современная драматургия», «Нева», «Наука и жизнь», «Литературное обозрение», «Иностранная литература», «Звезда», «Москва», «Октябрь», «Костер», «Спутник» – вот перечень наименований, которые поступили в АОНБ из домашней библиотеки Абрамова. В содержании многих журналов отрывки произведений писателя. Представлен также ряд изданий на европейских языках, в которых

публиковался Ф. А. Абрамов. Видно, что со многими публикациями писатель тщательно работал. Об этом свидетельствует тот же карандаш – подчеркивания текста, пометки на полях – и многочисленные закладки, которые обычно представляют кусочки оборванной бумаги. Среди журналов имеется еще три автографа. Юрий Бондарев в журнале «Роман-газета» (1970, № 4,) на первой странице публикации своего романа «Горячий снег» написал: «Федору Абрамову с глубочайшей любовью к тому, что выходит из-под твоего пера. 28 мая 70 г.». Дмитрий Гусаров в «Роман-газете» (1980, № 13) перед публикацией своего романа «За чертой милосердия» пишет: «Федору Александровичу Абрамову в знак давнего глубокого уважения с дружескими пожеланиями добра и успехов. 25.08.80». Владимир Чивилихин на обложке «Роман-газеты» (1977, № 23) оставил следующую запись: «Федору Абрамову – истинно русскому писателю. 15.3.78. Москва. Дружески В. Чивилихин».

Другие вещи коллекции

Кроме книг, Людмила Владимировна передала в фонд нашей библиотеки личные вещи Федора Александровича (книжные полки, кресло), часть рукописей, предметы его домашних коллекций (северные прялки, веретена, глиняная игрушка, пояски, колокольчики, берестяные изделия), некоторые памятные подарки от друзей, коллег, иностранных делегаций. Все это станет частью мемориального кабинета писателя.

Читательский билет областной библиотеки, принадлежавший Федору Абрамову, теперь тоже хранится в фонде АОНБ. Добролюбовке подарен семейный архив слайдов, фотографии с которых станут частью экспозиции, программки и афиши спектаклей, копии некоторых документов.

Первый год работы Кабинета Федора Абрамова

Создание мемориального Кабинета Федора Абрамова – важное событие для культуры региона. Для библиотеки это еще и первый опыт работы, в которой тесно связаны библиотечная и музейно-экспозиционная деятельность. На сотрудников областной библиотеки возлагается большая ответственность в отношении сохранения и развития этого уникального ресурса – книжной коллекции и материальных предметов из дома Федора Абрамова. Уже родилось немало идей, которые предстоит осуществить. Проект «Кабинет Абрамова в Добролюбовке» представляет собой комплекс мероприятий по изучению и сохранению коллекции книг и материальных предметов, созданию музейной экспозиции, организации экскурсий и проведению мероприятий, связанных с литературным краеведением. Думаем, что Кабинет Абрамова станет точкой притяжения для всех образованных людей, своеобразной лабораторией писательского труда, где талантливые современные прозаики и поэты смогут совершенствовать свое профессиональное мастерство, общаться между собой, обсуждать проблемы литературного творчества и работать над своими произведениями.

Первые месяцы работы Кабинета Федора Абрамова в АОНБ уже определили вектор его развития как центра поддержки и развития литературного краеведения. В Кабинете прошел ряд мероприятий: презентация книги веркольского библиотекаря Ольги Алиной «Веркола по всей Пинеге славится», вручение секретарем Архангельского регионального отделения Союза писателей России Еленой Николаевной Кузьминой членского билета Союза писателей России Владиславу Попову, краеведческий лекторий для школьников и студентов по теме «Творчество Федора Абрамова» и «Служба Федора Абрамова в органах контрразведки в годы Великой Отечественной войны», состоялось первое мероприятие из цикла «Литературные встречи в Кабинете Абрамова: читаем, думаем, обсуждаем», прошел цикл мероприятий, посвященных 120-летию со дня рождения Б. В. Шергина. В этом году правительством Архангельской области был поддержан проект Архангельского регионального отделения Союза писателей России «Видеоэнциклопедия «Литературный Север» по созданию видеосюжетов с писателями региона – нашими современниками. В мемориальной части Кабинета Абрамова за писательским столом в кресле Абрамова состоялось уже пять съемок.

Впереди большая работа по изучению коллекции Абрамова, организации сохранности всех книг, поступивших в библиотеку. В наших планах и создание масштабной экспозиции под названием «Чистая книга», которая отразит замысел незаконченного одноименного романа Федора Абрамова.

Петербуржец Николай Коняев писал, что мы «не осознали пока по-настоящему необходимости Федора Абрамова в сегодняшней жизни». Открытие Кабинета Абрамова в Архангельске – шаг на пути к этому осознанию.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Фокина О. А. От имени серпа : книга стихов / [худож.: А. Антонов]. М. : Современник, 1976. 142, [1] с. : ил.
2. Крутикова-Абрамова Л. В. Голоса из прошлого : автографы на дарственных книгах Ф. Абрамову // Двина. 2001. № 3–4. С. 95–97; 2002. № 1 (5). С. 43–47.
3. Крутикова-Абрамова Л. В. Голоса из прошлого : Автографы на дарственных книгах Федору Абрамову : каталог // Петербургская библиотечная школа. 2003. № 4. С. 25–52; № 1. С. 46–67; № 2. С. 28–44.
4. Крутикова-Абрамова Л. В. Жива Россия : Федор Абрамов : его книги, прозрения и предостережения. СПб.: Атон, 2003. 415 с. : ил.
5. В мире Федора Абрамова : [сб.] / подгот. Л. В. Крутикова-Абрамова, Г. Г. Мартынов. СПб. : Лик, 2005. 383, [1] с. : ил
6. Аввакум (протопоп ; 1621–1682). Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения / ред., вступ. ст. и коммент. Н. К. Гудзия. [М.] : Academia, [1934]. 496, [1] с., [15] л. ил.
7. Розов Н. Н. Книга в России в XV веке / под ред. С. П. Луппова. Л. : Наука, 1981. 153 с., [4] л. ил.
8. Рукописное наследие Древней Руси : по материалам Пушкинского дома : [сб. ст.] / [отв. ред. А. М. Панченко]. Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1972. 422, [1] с.
9. Бахтин В. С. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области, записанные Владимиром Бахтиным / [сост., обраб. и примеч. В. С. Бахтина ; худож. С. А. Остров]. Л. : Лениздат, 1982. 527, [1] с.
10. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М. ; Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1962. 282, [2] с.
11. Кривополенова М. Д. Былины, скоморошины, сказки / ред., вступ. ст. и примеч. А. А. Морозова. [Архангельск] : Архангельское издательство, 1950. 175, [1] с.
12. Астафьев В. П. Последний поклон : повесть / [худож.: В. и А. Мотовиловы]. [Пермь] : Пермское книжное издательство, 1968. 257, [1] с.
13. Белов В. И. Утром в субботу : повести и рассказы. [Архангельск] : Северо-Западное книжное изд-во, 1976. 276 с.
14. Вознесенский А. А. Безотчетное : новая книга. М. : Сов. писатель, 1981. 253, [1] с.
15. Жернаков Н. К. Поморские ветры : повесть. М. : Сов. Россия, 1969. 185, [2] с.
16. Ланской М. З. Скрытая камера : [юмористические рассказы] / рис. А. Каневского. М. : Правда, 1969. 61, [2] с.
17. Зимирев Е. Н. Выставка графики (Архангельск, 1982). Евгений Зимирев : графика : каталог выставки / [сост. и авт. вступ. ст. Е. Борисова]. Архангельск : Северо-Западное книжное изд-во, 1982. [46] с.
18. Артамонов-Большаков Н. И. Источник живой воды : описание жизни и деятельности отца Иоанна Кронштадтского. СПб. : Тип. «Графический Институт» бр. Лукшевиц, 1910. 848 с.
19. Максимов С. В. Нечистая, Неведомая и Крестная сила / Этногр. бюро кн. В. Н. Тенищева. СПб. : Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. [2], III, 526 с.

20. Платонов С. Ф. Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI–XVII вв. (Опыт изучения общественного строя и сословных отношений в Смутное время). СПб. : Склад издания у Я. Башмакова и К^о, 1910 (Типография М. А. Александрова). XV, 624 с.
21. Сахаров И. П. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. СПб. : Изд. А. С. Суворина, 1885. [Кн. 1] : Русское народное чернокнижие ; Русские народные игры, загадки, присловья и притчи. 1885. [2], VIII, 298 с.
22. Озаровская О. Э. Бабушкины старины / О. Э. Озаровская. Петроград : Огни, 1916. 116, [7] с.
23. Есенин С. А. Стихи, [1920–1924]. М. ; Л. : Круг, [1924]. 86 с.
24. Россия. Законы и постановления. Указы блаженные и вечнодостоинныя памяти государя императора Петра Великаго самодержца всероссийскаго: состоявшися с 1714, по кончину его императорскаго величества, генваря по 28 число, 1725 году. Напечатаны по указу всепресветлейшей державнейшей великой государыни императрицы Анны Иоанновны самодержицы всероссийской. Санкт-Петербург: При Императорской Академии наук, 1739; Соборное уложение 1649 г. Уложение, по которому суд и росправа во всяких делах в Российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества государя царя и Великого князя Алексея Михайловича всея России самодержца в лето от сотворения мира 7156». Издано вторым тиснением. [Санкт-Петербург]: при Императорской Академии наук, 1737.