

**РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
Ф.А. АБРАМОВА**

Аннотация: личные книжные коллекции писателей являются отражением культурной и интеллектуальной жизни не только отдельной личности, но и общества в целом, что позволяет рассматривать их как важный источник информации. В Архангельской областной научной библиотеке им. Н.А. Добролюбова хранится личная коллекция Ф.А. Абрамова. Она создавалась годами, поэтому ее книжные пласты отражают бег времени, смену политических эпох, исторических личностей, мировоззрения. Личная библиотека Абрамова – это издания советского времени второй половины прошлого века. Однако среди книг этого периода встречаются те, которые заслуживают особого внимания и изучения: книжные памятники, редкие книги, библиофильские издания.

Ключевые слова: личная библиотека, книжные памятники, редкие книги, автографы, книжные издательства, записи на книгах.

Abstract: Writers' private book collections reflect the cultural and intellectual life of not just one person, but the whole of society, which makes them an important source of information. Arkhangelsk Regional Scientific Library named after N. A. Dobrolyubov has in its keeping the private book collection of F. A. Abramov. The collection had been in the making for many years, thus its items reflect the flow of time, the supersessions of the political periods, historical figures and worldviews. The writer's private library consists of various Soviet editions from the second half of the 20th century. Nevertheless, some of the books from that period are worthy of being studied with particular care: there are some book memorials, some rare books and also some collector's editions.

Keywords: private library, book memorials, rare books, autographs, book publishers, book inscriptions.

Одна из задач современного информационного общества – сохранение личных библиотек известных людей, которые внесли неоценимый вклад в развитие культуры, науки и искусства того или иного края. Помимо памятников письменности, прижизненных изданий авторов, книг, современных владельцу библиотеки, в таких коллекциях сохраняются документы, значимые для постижения местной истории: записи на книгах, письма-вложения, открытки и т.п.

В Архангельской областной научной библиотеке имени Н.А. Добролюбова (далее – АОНБ) хранится несколько личных коллекций известных людей, чья жизнь так или иначе связана с Архангельским Севером. Среди них особый интерес представляют мемориальные коллекции Г.П. Гемп и Ф.А. Абрамова. Почетная архангелогородка и пинежанин неоднократно встречались, беседовали о литературе и истории, дарили друг другу книги. Эти книги с автографами и словами признательности хранятся в АОНБ.

В каждой личной библиотеке есть свои ценные или значимые для владельца книги. Состав библиотеки Ф.А. Абрамова насчитывает более 1170 эк-

земляров, большинство из которых – издания 50–80-х годов прошлого века. В этом собрании встречаются книги, которые заслуживают особого внимания и изучения. Это книжные памятники федерального значения, книги выдающихся издателей конца XIX – начала XX в., книги периода первых лет Советской власти (1918–1926), книги, имеющие авторские переплеты и издательские обложки.

Так, в библиотеке Ф.А. Абрамова хранятся две книги гражданской печати XVIII века, которые являются памятниками русского права. По указу Анны Иоанновны при Императорской Академии наук в Санкт-Петербурге в 1739 году были напечатаны «Указы блаженные и вечностойные памяти государя императора Петра Великого самодержца всероссийского: состоявшиеся с 1714, по кончину его императорского величества, генваря по 28 число, 1725 году». Издавались указы для нужд «судебных мест». Каким образом данное издание оказалось в библиотеке Ф.А. Абрамова, сложно сказать. Книги писатель покупал, коллеги дарили свои произведения, местные жители несли книги в дар за литературный труд. Каждая из книг имеет свою судьбу и свою историю.

Вторая книга XVIII века попала в собрание писателя из личной библиотеки К.И. Конищева, о чем свидетельствует экслибрис на внутренней стороне верхней крышки переплета. Это «Уложение по которому суд и росправа во всяких делах в Российском государстве производится» царя Алексея Михайловича. В XVIII веке «Уложение...» переиздавалось более 10 раз. Так, имеется два издания с датой выхода 1737 года. В данном экземпляре на титульном листе сохранена дата первого издания «1737», но по факту книга вышла в свет в 1748 году тиражом 2025 экземпляров, что в два раза меньше первого издания. Отличительные признаки данной печати: вторая строчка выходных сведений – «Академии наук 1737 года» (в первом издании «1737 года»); напечатано на бумаге с водяным знаком 1746 года. Запись на титульном листе чернилами «Уважаемому Михаилу Николаевичу Адамову от И.В. Есупова(?) на память. 1892 г. мая 28» говорит о владельцах книги в конце XIX века. Установить их личности не представляется возможным. По всей вероятности, этот экземпляр К.И. Конищев мог приобрести в любом букинистическом магазине, а позже подарить писателю.

Сегодня оба издания XVIII века хранятся на территории Архангельской области в единственном экземпляре, введены в региональный свод «Книжные памятники Архангельской области» [3].

Книг XIX века (1852–1900) в библиотеке писателя насчитывается 13. Это книги по разным отраслям знаний, изданные известными типографами. Вторая половина XIX века – период активного развития просвещения и культуры, оживление общественной жизни. Это требовало значительного расширения выпуска печатной продукции.

Книга известного книговеда Н.А. Рубакина «Приключения двух кораблей, или Рассказы о царстве вечного холода» (М., 1898) не случайно оказалась в собрании писателя. Чернильная запись на форзаце свидетельствует о том, что книга в 1900 году была подарена ученику старшего отделения Чухченемской школы священником Акиндином Красильниковым Александру Игнатьевичу

Попову. Местное население часто приносили книги Ф.А. Абрамову. Видимо, так попала к писателю и эта книга.

Произведение Рубакина было издано в товариществе И.Д. Сытина, которое на тот момент являлось самым мощным в стране объединением в области книгоиздания, печатного дела и книжной торговли. Сытин, став крупнейшим издателем учебной книги, привлек к созданию букварей и учебников лучших педагогов и ученых. В том числе и без Н.А. Рубакина он не смог бы осуществить свою просветительскую программу. Неслучайно книга оказалась в руках священника приходской школы одной из пинежских глубин Архангельской губернии.

Ф.А. Абрамов не мог обойти вниманием одно из значительных произведений русского фольклора – «Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым». Книга вышла в свет в Санкт-Петербурге в 1885 году в издательстве А.С. Суворина, который очень много сделал для пропаганды и распространения отечественной и зарубежной литературы.

Кропотливая работа авторов издательства «Типография Е. Евдокимова» была направлена на создание доступных образовательных пособий. Четыре тома «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина [3], выпущенные типографией в 1892 году, стоят на полке в библиотеке писателя. Данное издание печаталось под наблюдением П.Н. Полевого, литературоведа и переводчика, закончившего историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Тома 7 и 8 облачены в один издательский переплет. На верхней крышке имеются сведения: «Издание «Севера». Рис. В. Овсянников». Черным по серому вытеснены заглавие книги и орнаментальная рамка с растительными и тератологическими элементами. Каждая буква словно из древнерусской сказки попала на обложку книги, что раскрывает содержательный аспект карамзинской истории. Над художественным оформлением и иллюстрированием издания работал известный русский художник-график В.В. Овсянников. Черно-белые иллюстрации с изображением плана Москвы, облачения бояр, народных сцен сегодня вызывают неподдельный интерес у современных читателей «старых» книг.

Краеведческий материал имеется в книге А.Д. Поленова «Крайний Север. Частный павильон Общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги» (М., 1896). Издание примечательно тем, что А.И. Мамонтов, представитель русской купеческой династии, при публикации книги использовал 15 фототипий с изображением севера. История появления данного издания такова: в 1896 году в Нижнем Новгороде прошла знаменитая Всероссийская выставка строящейся железной дороги. По заказу Мамонтова павильон «Крайний Север», рассказывавший о богатстве края, проектировал и оформлял К. Коровин. В книге представлены фотографии того времени Новой Земли, набережной Северной Двины, Исакогорской насыпи, самоедов в тундре, настила, проложенного по болоту. Художник попытался не только в книге, но и в павильонном антураже передать свои северные ощущения. Его эскизы одобрил Василий Поленов.

В начале XX века в России широкую известность приобрело издательское товарищество «Р.Р. Голике и А.И. Вильборг» (1902–1918). 18 июня 1902 года император Николай II подписал Устав товарищества, тем самым утвердив «Товарищество на паях». Р.Р. Голике и А.И. Вильборг сразу получили звание «Поставщиков Двора Его Императорского Величества». В библиотеке Ф.А. Абрамова хранятся 2 книги этого издательства: «Нечистая, Неведомая и Крестная сила» С.В. Максимова (СПб., 1903) и «Поездка по Вологодской губернии в Печорский край к будущим водным путям на Сибирь» Б.В. Бессонова (СПб., 1909). Последняя принадлежала К.И. Коничеву, о чем свидетельствуют карандашная запись 1934 года, штамп и экслибрис на форзаце книги. Примечательно, что на форзаце книги приклеено стихотворение Михаила Дудина, посвященное К.И. Коничеву «Вологда зеленая...» [2]. Всего товариществом было выпущено около 50 изданий, среди которых встречаются шедевры книжного искусства. Сейчас многие издания имеют историческую и коллекционную ценность.

Большой букинистической и антикварной ценностью обладают издания издательства «Academia», существовавшего в 1921–1937 годах. Академическую книгу «Житие проропа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения» [1] подарила К.П. Гемп Абрамову в 1981 году со словами: «Федору Абрамову. Честность, честь, боль – Ваши книги. Прозрение, горькое счастье – Ваш труд. Так думаю. Ксения Гемп. Сердечно. Архангельск, 13 августа 1981 г.».

Внимания заслуживают библиофильские издания, относящиеся по хронологическому охвату к первым годам советской власти (1918–1926). Так, в Петрограде в 1921 году в частном книжном издательстве «Алконост» вышли «Последние дни императорской власти» (Петербург, 1921). По неизданным документам книгу подготовил А.А. Блок, идейный вдохновитель и редактор «Алконоста». Всего за время существования издательства (1918–1923) в нем вышло в общей сложности 58 книг, включая почти все послереволюционные произведения А.А. Блока. Их отличало оригинальное оформление, тираж был невелик,

порой не больше 333 экземпляров. Именно поэтому сегодня книги издательства «Алконост» являются уникальными библиографическими редкостями.

В библиотеке Ф.А. Абрамова оказались 2 книги петроградского издательства З.И. Гржебина (1919–1923), который предпринял издание книг по всем отраслям знания для читателей различного уровня подготовки. Документальное наследие российской революции было запечатлено в книге «Записки о революции» Н.Н. Суханова (Петербург, 1919). Первая книга «Мартовский переворот» вышла в свет весной 1919 года, когда издательство только-только приступило к своей профессиональной деятельности. На обложке и титульном листе



Ил. 1. Обложка книги

имеется неразборчивая подпись 16.VIII.1919, поставленная почти сразу после выхода в свет данного издания (ил. 1).

В 1920 году З.И. Гржебин заключил договор с Госиздатом на издание книг за границей. Он легализовал в Германии свою фирму, добился значительных льгот и развернул широкую издательскую деятельность в Берлине, затем в Стокгольме и Лейпциге. На высоком полиграфическом уровне было выпущено более 50 книг, в том числе труд Г. Покровского «Деникинщина. Год политики и экономики на Кубани (1918–1919 гг.)» (Берлин, 1923). Книга вышла в Берлине в 1923 году. Но уже в октябре этого же года издательство прекратило свое существование. Сегодня книги издательства З.И. Гржебина являются редкими образцами книжного искусства 20-х годов прошлого столетия.

В библиотеке Ф.А. Абрамова, ценителя русской литературы, имеется прижизненное издание стихотворений С.А. Есенина (М.; Л., 1924), выпущенное издательством «Круг» в 1924 году. Издательство выпускало литературно-художественную русскую и переводную литературу, выдвигало некоторых современных «писателей-попутчиков» (так, впервые в «Круге» вышла «Улялаевщина» И.Л. Сельвинского). Небольшое количество книг этого издательства ставит их в один ряд с букинистическими, антикварными, редкими. Изучая есенинский сборник стихов, понимаешь, что именно эту книгу мог видеть сам автор, он с нетерпением ждал ее появления.



Ил. 2

Сатиновые обложки книг выдают пристрастие их автора к деревенской жизни, к фольклору, к народу.

Внимание привлекает небольшая книга, в которой всего 23 пожелтевшие страницы. Это произведение Н.А. Клюева «Погорельщина», отпечатанное множительным аппаратом в Санкт-Петербурге в 1930 году. При жизни поэта «Погорельщина» не публиковалась. В конце 1920-х – начале 1930-х гг. Клюев

Нельзя не упомянуть об отношениях Ф.А. Абрамова и К.И. Коничева. Книги из личной библиотеки вологодского писателя также хранятся в АОНБ. Они тесно общались, дарили друг другу книги, обменивались мыслями о советском издательском процессе. Об отношениях этих двух северных писателей говорят записи на книгах. К.И. Коничев пишет: «Сия книга дадена мною Федору Абрамову на воспользование сроком на 10 лет и 9 месяцев. 5/1 64. К.К.». Абрамов уже не смог вернуть книгу (Коничева не стало в 1971 г.), она так и осталась в его библиотеке. Две книги в авторском переплете ручной работы также были подарены Ф.А. Абрамову К.И. Коничевым (ил. 2).

читал ее на собраниях в квартирах знакомых литераторов, артистов, художников, что послужило впоследствии одним из главных поводов для обвинений его в «антисоветской агитации».

Необходимо отметить, что в 1929 году Клюев подарил рукопись «Погорельщины» итальянскому ученому-слависту, переводчику на итальянский язык Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина и др. Этторе Ло Гатто, и таким образом она была сохранена и впоследствии издана в составе двухтомного собрания сочинений Н.А. Клюева, вышедшего в Нью-Йорке в 1954 году. В Советском Союзе отрывки из поэмы были опубликованы через полвека после смерти автора в книге «Стихотворения и поэмы» (Архангельск, 1986), а полностью поэма впервые была напечатана в журнале «Новый мир» (1987, № 7). Н.И. Толстой, советский и российский лингвист и фольклорист в предисловии к поэме пишет, что в России известны две машинописные копии поэмы, хранящиеся в Центральном государственном архиве литературы и искусства (г. Санкт-Петербург) и Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН (ИМЛИ. Ф. 43). В «Новом мире» публикация сделана именно по списку ИМЛИ. Сравнительный анализ опубликованного списка и машинописной копии из библиотеки Ф.А. Абрамова показал, что тексты близки; есть незначительные расхождения в словах (морские/лесные; весной/зимой). Таким образом, на сегодняшний день АОНБ является обладательницей третьего списка поэмы. Как невзрачная книжица оказалась в библиотеке писателя – загадка.

Личные библиотеки – заметная часть культуры любой страны. Особую роль личные библиотеки играют в российской провинции. Создание и бытование личных книжных собраний, их позднее хранение в различных учреждениях нашей страны, чаще всего в библиотеках, информация о них, доступность для использования обусловлены осознанием важности сохранения культурного наследия. Книги, ставшие в процессе исторического, полиграфического и культурного развития редкими, «рассказывают» читателю свою историю происхождения, бытования и значения в творческом пути писателя. Редкие издания из личной библиотеки Ф.А. Абрамова заслуживают особого внимания и изучения. Это драгоценные жемчужины среди книгоиздательского процесса досоветского и советского периодов.

Список литературы

1. [Авакум]. Житие протопопа Авакума им самим написанное и другие его сочинения / ред., вступ. ст. и коммент. Н.К. Гудзия. М.: Academia, 1934.
2. Дудин М.А. Вологда зеленая... // Литературная Вологда. 1959. № 5. С. 12–13.
3. Книжные памятники Архангельской области [Арханг. обл. науч. б-ка им. Н.А. Добролюбова: официальный сайт]. [Архангельск], 2004. Режим доступа: <http://svod.aonb.ru>.