



Редкие документы в фонде Архангельской публичной библиотеки были выделены уже к 1910 году, но активная работа с книжными раритетами началась в 1920–1922 гг., когда в библиотеку поступило большое количество книг из разных источников: книжные коллекции эмигрантов, нелегальные издания из бывшего жандармского управления, старопечатные и рукописные книги из монастырских библиотек, большая часть собрания Архангельского древлехранилища.

Разбирать и приводить в порядок рукописные и старопечатные книги взялся Иустин Михайлович Сибирцев – русский историк, археограф, создатель древлехранилища, член-корреспондент АН СССР.

*Художник Игорь Грабарь. Портрет Мартина Винклера. 1931 г.*

Новообразованный рукописный отдел Дома книги имени М. В. Ломоносова, как тогда называлась наша библиотека, пользовался большим вниманием. В 1925 году его посетили профессора Кенигсбергского университета. Среди них – специалист по рукописям [Мартин Эдуард Винклер](#).

Интерес к России у немецкого профессора возник неслучайно: еще с 1847 года в Санкт-Петербурге жили его родственники и часто приезжали на историческую родину погостить. В 1920-м молодой ученый защитил кандидатскую диссертацию на тему истории России, а с 1924 года почти ежегодно бывал в стране своих исследований.

Он объездил всю Россию от Белого моря и Соловецких островов до Армении. Из России профессор Винклер увозил не только впечатления и фотографии, но и немало исторических документов, в том числе редкие издания по культуре и искусству.

В Архангельске его особо заинтересовали книжные редкости из фонда областной библиотеки. Ученый работал с ними очень внимательно. Вполне возможно, что, используя в том числе и эти материалы, он создал объемный труд по истории российской культуры, до сих пор не изданный.

Архив Мартина Винклера в 1990-х годах обрабатывали профессора истории Эрика и Герд Фогт. В 1996 году они издали в Берлине книгу «Между Москвой и Архангельском. Мое первое путешествие по Советскому Союзу в 1924 году».

В нее вошли записи Мартина Винклера о поездках по России, в том числе и в Архангельск. На титульном листе был помещен портрет автора 1931 года кисти русского художника Игоря Грабаря.