

**Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Архангельская областная научная ордена «Знак Почета»
библиотека им. Н. А. Добролюбова**

**ТРАМ: Архангельский театр рабочей молодежи
(1929 — 1937 гг.)**

Рекомендательный библиографический список

электронное издание

Составила И. А. Петрова

Архангельск

2023

ТРАМ: Архангельский театр рабочей молодежи : рек. библиогр. список / сост.: И. А. Петрова ; Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова. — Архангельск, 2023. — 7 с.

Архангельский Театр рабочей молодежи был образован 17 октября 1929 года. Он был создан по инициативе краевого комитета комсомола. В то время ТРАМы по всей стране создавали агитационные спектакли, воспитывающие молодых зрителей в духе новых социалистических отношений. Артистами были представители трудящейся молодежи города. В Архангельске многие самодеятельные артисты работали на лесозаводах.

У театра рабочей молодежи в Архангельске не было своего помещения. Артисты кочевали по разным площадкам. В феврале 1930 года театр сыграл премьеру — спектакль «Клеш задумчивый».

ТРАМы должны были стать организаторами и методическими центрами художественной самодеятельности. Считалось, что артисты театров рабочей молодежи не должны овладевать профессиональными знаниями. Их задачей было не играть пьесы, а политически просвещать зрителей. В постановках преобладал агитационный стиль. Артисты сами шили костюмы, изготавливали декорации.

В 1932 году вышло постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке работы литературно-художественных организаций». Выполняя его решения, ТРАМы начали перестраивать свою работу. Артисты стали изучать актерское мастерство. В репертуаре Архангельского ТРАМа появилась классическая драматургия: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Тартюф» Мольера.

В 1933 году театр получил статус профессионального. А в 1934 уже большая часть артистов перешла в театр на постоянную работу. Несмотря на эти изменения, у театра так и не было своего помещения, он испытывал материальные трудности: краевой отдел образования, в ведении которого был театр, сокращал дотации и планировал совсем прекратить финансирование театра. В таких условиях ТРАМ продолжал ставить спектакли, выезжать с ними в рабочие клубы и села.

Деятельность ТРАМа часто подвергалась критике: зрителей и критиков не устраивало качество спектаклей. Но театру приходилось сокращать время работы над постановками и выпускать «сырые» спектакли, чтобы как-то поддержать себя материально.

Трамовское движение в стране постепенно затухало. Многие театры переросли в профессиональные, некоторые были закрыты.

Летом 1937 года было принято решение о переводе архангельского ТРАМа в посёлок Судострой и переименовании в Драматический театр Судостроя. 11 сентября 1937 года состоялась премьера спектакля по пьесе К. Гольдони «Лжец».

В 1938 году посёлок Судострой был переименован в город Молотовск, а театр — в Молотовский городской драматический театр. В настоящее время это Северодвинский драматический театр.

Библиографический список содержит отдельные издания, статьи из сборников и избранные статьи из периодики, в основном, из фонда Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова (далее — АОНБ). Отдельные издания и статьи из сборников расположены в порядке алфавита авторов или названий, а статьи из периодических изданий — в порядке обратной хронологии. Список адресован самому широкому кругу читателей, интересующихся историей театрального искусства на Архангельском Севере.

1. **80 лет назад** (1937) в пос. Судострой (ныне город Северодвинск) пьесой К. Гольдони «Лжец» открылся драматический театр // Памятные даты Архангельской области, 2017 : календарь / Государственный архив Архангельской области. — Архангельск, 2016. — С. 40. — (Перечень исторических событий).

ПР 94360

2. **Театр музкомедии и ТРАМ** // Угаров Ю. И. Театральный Архангельск : история театрального искусства в Архангельске / Юрий Угаров ; [ред. Н. Б. Самойлович]. — Архангельск, 2006. — С. 133–148.

[1381397](#)

3. [Тонков В. А. Архангельск](#) / В. А. Тонков. — Архангельск : Севоблгиз, 1937 (Тип. «Сев. Печатник» в Вологде). — С. 106.

4. **1937 — 2007: труды и дни Северодвинского театра** : историко-просветительское издание : в двух книгах. Кн. 2 : Исторический очерк с приложениями / [Северодвинский театр драмы ; отв. ред. А. Н. Нефедов]. — Северодвинск, 2017. — С. 7–25.

[1496439](#)

5. **Угаров Ю. И.** Архангельский театр рабочей молодежи / Ю. И. Угаров // Поморская энциклопедия : в 5 т. Т. 4 : Культура Архангельского Севера / гл. ред. Т. С. Буторина. — Архангельск, 2012. — С. 62.

[1452214](#)

6. **Нефедов А.** Архангельскому театру рабочей молодежи — 90 лет / А. Нефедов // Северная неделя. — 2019. — 17 октября.

7. **Мишуровская М.** Два Булгакова и «Новый дом» : к истории одной постановки в русском драматическом театре в Париже / Мария Мишуровская // Библиотечное дело — XXI век. — 2012. — № 2. — С. 41–44 : ил.

Упомянуется о постановке в Архангельске спектакля «Новый дом» по пьесе Глеба Булгакова Театром рабочей молодежи.

8. **Угаров Ю. И.** Театр музкомедии и ТРАМ : (из истории театрального искусства в г. Архангельске) / Ю. И. Угаров // Вестник Международного «Института управления». — 2007. — № 5/6. — С. 95–100 : портр. — (Культура и искусство).

9. **Пахомов Г.** Растущий театр / Г. Пахомов // Правда Севера. — 1937. — 23 апреля (№ 193). — С. 4.

О гастролях театра в Великом Устюге.

10. **Кедров А.** «Сэлли» в театре рабочей молодежи / А. Кедров // Северный комсомолец. — 1936. — 2 июня (№ 75). — С. 4.
11. **Кремнев К.** Где быть ТРАМ`у / К. Кремнев // Правда Севера. — 1936. — 9 февраля. (№ 32). — С. 4.
12. **Кремнев К.** «Им любить запрещено» : [спектакль Театра рабочей молодежи] / К. Кремнев // Правда Севера. — 1936. — 23 июня (№ 143). — С. 4.
13. **Кремнев К.** «Помэлла Жиро» / К. Кремнев // Правда Севера. — 1936. — 3 сентября (№ 203). — С. 4.
На сцене летнего театра идет премьера ТРАМ`а «Памэлла Жиро» Бальзака в постановке режиссера Новицкого.
14. **Кремнев К.** Спектакль будет иметь успех : («Таланты и поклонники» в Театре рабочей молодежи) / К. Кремнев // Правда Севера. — 1936. — 30 января (№ 24). — С. 4.
15. **Молодежный театр** // Северный комсомолец. — 1936. — 20 марта (№ 40). — С. 3.
16. **«Воспитанница»:** заметки зрителя // Северный комсомолец. — 1935. — 5 мая (№ 81). — С. 4 : фото.
Отзыв о спектакле Театра рабочей молодежи по пьесе Островского «Воспитанница».
17. **Дорофеев Н.** Новый спектакль ТРАМ`а : [пьеса Н. Задонского «Ложный стыд»] / Н. Дорофеев // Северный комсомолец. — 1935. — 4 июня (№ 96). — С. 4 : фото.
18. **Иота А.** В ТРАМ`е на «Тартюфе» / А. Иота // Северный комсомолец. — 1935. — 20 сентября (№ 149). — С. 4.
19. **Растущий театр** / К. Ш. // Правда Севера. — 1935. — 26 октября (№ 246). — С. 4.
20. **«Новый дом» в постановке ТРАМ`а** // Северный комсомолец. — 1935. — 6 сентября (№ 142). — С. 4.
21. **Щербаков А. Д.** «Тартюф» : В театре рабочей молодежи / А. Д. Щербаков // Правда Севера. — 1935. — 20 сентября (№ 215). — С. 4 : фот.
22. **Спектакль в санатории** / Н. М. // Правда Севера. — 1935. — 17 авг. (№ 188). — С. 4.
Архангельский театр рабочей молодежи возвратился из поездки по санаториям, где он выступал с концертами и спектаклями.
23. **Отчет театра** краевому съезду Советов : пятилетие Северного театра рабочей молодежи : [Подборка материалов] // Правда Севера. — 1935. — 4 января (№ 3). — С. 4.

24. **«Возвращение»** : работа Архангельского театра рабочей молодежи // Правда Севера. — 1934. — 18 мая (№ 113). — С. 4.
25. **«Свидание патриотов»** : постановка Архангельского ТРАМ'а // Северный комсомолец. — 1934. — 11 января (№ 10). — С. 4 : фот.
26. **Театру рабочей молодежи** создать нормальные условия : слово ТРАМовцам : [подборка материалов] // Северный комсомолец. — 1934. — 10 июня (№ 131). — С. 3.
27. **Обеспечить ТРАМ'у нормальные** условия работы : [подборка материалов] // Комсомолец. — 1931. — 21 марта (№ 64). — С. 4 : фот.
Содержание: Наш путь и задачи; Трамовец организатор–пропагандист / Костылев ; Борьбу за новый Север отразим в искусстве / Веселый ; ТРАМ в борьбе за лес и коллективизацию / Веселый.
28. **ТРАМ — активный помощник** комсомола // Комсомолец. — 1931. — 10 апреля (№ 80). — С. 2.
29. **Шмаков Н.** Несколько слов о ТРАМ'е / Н. Шмаков // Комсомолец. — 1931. — 22 мая (№ 112). — С. 4.
О спектакле «Дружная горка». Автор недоволен, что ТРАМ вместо того, чтобы мобилизовать зрителей на выполнение боевых задач всесоюзной лесопилки, ставит пьесы о любви в рабочем коллективе.
30. **Будем драться за ТРАМ** // Комсомолец. — 1930. — 5 марта (№ 25). — С. 4.
31. **Еще раз о ТРАМ'е...** еще раз дисциплина / подпись Эд // Северный комсомолец. — 1930. — 15 марта (№ 29). — С. 3.
32. **«Клеш задумчивый»** : первый спектакль ТРАМ : впечатление зрителя // Комсомолец. — 1930. — 5 марта (№ 25). — С. 4.
33. **Архангельская молодежь будет** иметь свой театр : слово драмкружкам и юнсекциям клубов // Комсомолец. — 1929. — 18 июня (№ 11). — С. 4.
34. **У ТРАМ'а есть только** голые стены : комсомол будет руководить ТРАМ'ом , он просит помощи у общественных организаций / ГАН // Комсомолец. — 1929. — 11 июля (№ 19). — С. 4.
35. **Ильинский В.** Создадим театральный кооператив : мое предложение к организации ТРАМ'а / Вас. Ильинский // Комсомолец. — 1929. — 21 июня (№ 12). — С. 4.
36. **Лед безразличия окружает** создание ТРАМ'а в Архангельске : профсоюзные организации и советская общественность обязаны не только ограничиться

материальной поддержкой ТРАМ'у, но и взять идеологическое руководство над молодым рабочим театром // Правда Севера. — 1929. — 10 октября. — С. 4.